

پیارے دوستو!

کستوری ناگن اور ناگ میں بدستور کشمکش جاری ہے کستوری ناگن  
ناگ کو اجڑا کرنا چاہتی ہے اور ناگ کستوری ناگن کو ہمیشہ کے لیے ختم  
کر کے اس عذاب سے اپنی جان بچانا چاہتا ہے۔ کستوری ناگن جانتی  
ہے کہ ناگ کی تلاش میں اس کے دوست عزیز، جولی سانگ، تھیو سانگ  
اور کیٹی وغیرہ تبت کے علاقہ میں موجود ہیں۔ وہ یہ بھی جانتی ہے کہ ان  
کی خوشبو پر ناگ یہاں ضرور آئے گا۔ ان سب کو روکنے کے لیے  
اُس نے ان سب کو بے ہوش کر کے ایک غار میں بند کر رکھا ہے  
اور صرف ان کی خوشبو باہر آنے کے لیے مھوڑا ساداستہ کھلا رکھا  
ہے۔

کیا ناگ ان کی خوشبو پاسکا۔ یا کستوری ناگن اسے اغوا کر سکی یا  
اس کے ہاتھوں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ جلدی سے پڑھ کر دیکھیں۔

آپ کا انکل  
اسمید

۳۵۴/ این راہ چین سمن آباد — لاہور

قیمت ۱۰ روپے



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk

مجدد حقوق بحق ناشر محفوظ

براقول : ۱۹۸۷ء

ناشر : عدنان سلیم

عزیز پبلی کیشنز، ۱۳/ بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور۔ ۸

مطبع : تاج پرنٹرز، لاہور



# عقربیت مکھی

تابلوت کی بدروح غار کے باہر فضا میں موجود تھی  
کستوری ناگن کو غار میں دادا سانپ کے پاس بیٹھے  
دو دن گذر گئے تو کستوری ناگن نے کہا کہ میں اس  
دنیا سے نکل کر اپنی دنیا میں جانا چاہتی ہوں۔ تم بزرگ  
سانپ ہو۔ کوئی ایسا گڑ بٹاؤ کہ واپس اپنی دنیا میں  
پہنچ سکوں۔

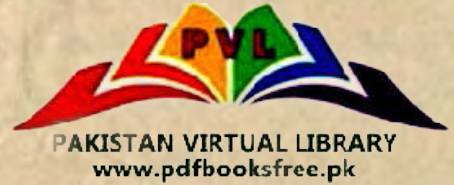
دادا سانپ نے کہا:

”تمہاری طاقت تمہیں واپس مل گئی ہے ناگن  
مگر اس ایک آنکھ والی مخلوق کی دنیا سے  
فرار اتنا آسان کام نہیں ہے۔  
کستوری ناگن کہنے لگی:

”کوئی راستہ معلوم کرو دادا سانپ، میں یہاں  
ساری زندگی نہیں گزار سکتی۔“

دادا سانپ بولا:

”تابلوت کی بدروح غار کے باہر موجود ہے۔“



ترتیب

عقربیت مکھی

○ ناگ پیرا بن گیا

○ ہم شکل ناگ

○ لاشیں اُٹھ بیٹھی

○ چڑیل سانپ



مہتیں نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔ وہ مہتیں اپنے  
قبضے میں کر کے مہتیں اچا غلام بنا کر رکھنا چاہتی  
ہے۔ مہتیں اس سے بھی بچنا ہے۔ میں اتنی  
ویر میں کٹنویں والے اژدہا کی روح سے کوئی  
مشورہ لیتا ہوں۔

اسی روز دادا سانپ نے دوسرے سانپ کو ایک  
بار پھر اژدہا کی روح کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا  
کہ ناگن ملکہ اس دنیا سے کیسے اپنی دنیا میں پہنچ سکتی  
ہے۔ سانپ نے آدھی رات کو کٹنویں پر جا کر اژدہا  
کی روح کو یہ پیغام دیا تو اس نے کہا،  
”دادا سانپ کو جا کر کہو کہ میں کل رات  
خود اس کے پاس آ کر بات کر دوں گا۔“

دوسری رات غار میں دادا سانپ اور کٹنوری ناگن  
اژدہا کی روح کا انتظار کرنے لگے۔ آدھی رات کے  
بعد اژدہا کی روح غار میں آ گئی۔ اس نے آتے ہی کہا،  
”باہر تابوت کی بدروح کس لئے کھڑی ہے؟“

دادا سانپ نے کہا،

”وہ ناگن ملکہ کو اپنا قیدی بنانا چاہتی ہے۔ آپ  
کے تشریف لائے سے میری عزت افزائی  
ہوئی ہے۔“

اژدہا کی روح نے کہا،

”میں ناگن ملکہ کو دیکھ رہا ہوں۔ یہ ہماری  
قوم کی ملکہ ہے اگرچہ کسی دوسرے یارے  
پر رہتی ہے۔“  
کٹنوری ناگن نے کہا،

”مجھے کوئی ایسا راستہ بتائیے کہ میں اس تیارے  
سے فرار ہو کر اپنی زمین پر پہنچ سکوں۔“  
اژدہا کی روح نے کہا،

”اس یارے کے ارد گرد ایک ایسی زہریلی فضا  
کے بادل ہیں کہ اس میں سے ناگن ملکہ گزرنے  
ہی ہلاک ہو جائے گی۔“

دادا سانپ بولا،

”اسی لئے تو ہم نے آپ کو زحمت دی ہے  
کہ ہمیں کوئی ایسی تدبیر بتائیے کہ ناگن ملکہ  
اس زہریلی فضا میں سے گزر کر اپنی دنیا میں  
والیں پہنچ جائے۔“  
اژدہا کی روح کہنے لگی،

”یہاں کے ایک آئکھ والے جلاّد بادشاہ کے  
پاس ایک چھوٹا سا ذاتی خزانہ جہاز ہے۔ اس  
خزانہ جہاز کی خاص چابی جلاّد بادشاہ ہر



وقت اپنے پاس رکھتا ہے۔  
کستوری ناگن بولی :

”میں غائب ہو کر اس کی جیب سے خلائی  
جہاز کی چابی نکال لوں گی۔“

اژدہا کی روح نے کہا :

”تم ایسا کر دو گی تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے

گا۔ اس لئے کہ جلاؤ بادشاہ کے پاس ایک

ایسا جادو ہے جس کی مدد سے وہ ہر غیبی

شے کو دیکھ لیتا ہے۔ وہ تمہیں فوراً دیکھ

لے گا اور طلسمی تھال بھی اسے ہمارے

بارے میں بتا دے گا۔ وہ پہلے ہی تمہاری

تلاش میں ہے۔“

کستوری ناگن خاموش ہو گئی۔

دادا سانپ نے کہا :

”کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہے کہ جلاؤ بادشاہ

سے وہ چابی لے لی جائے۔“

اژدہا سانپ کی روح کچھ سوچنے کے بعد بولی :

”صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ ناگن ملکہ خود

سانپ بن کر جلاؤ بادشاہ کے خاص کمرے

میں رات کو جائے جب وہ سو رہا ہو گا

پھر اس کی جیب سے چابی نکالنے کی کوشش  
کرے۔ مگر اسے یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اگر  
جلاؤ بادشاہ کی آنکھ کھل گئی تو وہ دوسرے

لمحے اسے مار ڈالے گا۔ اور اسے پہلے سے

بھی پتہ چل سکتا ہے۔“

کستوری ناگن نے کہا :

”میں یہاں سے فرار ہونے کے واسطے مردھڑ

کی بازی لگا سکتی ہوں۔ لیکن خلائی جہاز کہاں

پر ہوتا ہے؟“

اژدہا کی روح بولی :

”وہ محل کی چھت پر ایک مینار کے اوپر

ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ایک بار تم اس

میں بیٹھ کر اسے اڑا لو گی تو پھر یہ مخلوق

تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔“

دادا سانپ نے کہا :

”مگر یہ بڑا ہولت کی بدروح اس کے پیچھے پڑ

گئی ہے۔ اس کو کیسے راستے سے ہٹایا جائے؟“

اژدہا کی روح نے کہا :

”میں اپنا خاص منکا ناگن ملکہ کو دیتا ہوں۔ وہ

ردمال میں لپیٹ کر اسے اپنے بازو سے



باندھ لے۔ تابوت کی بدروں اس کے قریب بھی  
نہیں پھٹکے گی۔

اژدہا کی روح نے ایک سبز رنگ کا چھوٹا سا منکا  
کستوری ناگن کی طرف رٹھکا دیا۔ کستوری ناگن انسانی  
شکل میں آگئی تھی۔ اس نے یہ منکا اپنے بازو کے  
ساتھ باندھ لیا۔ اژدہا کی روح چلی گئی تو کستوری نے  
دادا سانپ سے کہا:

”دادا! میں اسی وقت جلاؤ بادشاہ کے محل میں  
جا کر اپنی قسمت آزمائنا چاہتی ہوں۔ اگر میں  
خلائی جہاز کی کبھی حاصل کرنے میں کامیاب  
ہو گئی تو میں خلائی جہاز میں بیٹھ کر یہاں سے  
نکل جاؤں گی اور تمہارا ابھی سے دلی شکریہ ادا  
کرتی ہوں۔ اگر میں ابھی نہ نکل سکی تو صبح پھر تمہارے  
پاس آ جاؤں گی۔“

ناگن سانپ نے کستوری ناگن کے ساتھ جانے کی خواہش  
کا اظہار کیا تو کستوری ناگن نے کہا:

”مہنتیں میرے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں یہ مرحلہ  
میں خود ہی طے کروں گی۔“

یہ کہہ کر کستوری ناگن انسانی شکل میں ہی غار سے باہر  
نکل گئی۔ باہر تابوت کی بدروں کی ایک پیچ بوند ہوئی اور

وہ ہائے کرتی دہاں سے بھاگ گئی۔ یہ اژدہا  
کے منکے کا اثر تھا۔ کستوری ناگن نے ایک پھنکار مادی  
اور بیل بن کر اڑتی ہوئی جلاؤ بادشاہ کے محل کی طرف  
اڑ گئی۔ جلاؤ بادشاہ کے محل میں کہیں کہیں روشنی  
ہو رہی تھی۔ کستوری ناگن وہیں سے پھنکار مار کر غائب  
ہو گئی۔ اب وہ غیبی شکل میں جلاؤ محل میں اتر آئی۔  
کستوری ناگن نے سوچا کہ سب سے پہلے مینار

پر جا کر خلائی جہاز دیکھنا چاہیے۔ کستوری ناگن اڑتی ہوئی  
محل سے دور واقع ایک مینار کی طرف آگئی۔ اس  
مینار پر چھت نہیں تھی۔ اُدپر سے کھلا تھا۔ کستوری  
ناگن مینار میں اتر گئی۔ یہ ایک باہر کو نکلے ہوئے کنوپی  
کی طرح کا مینار تھا۔ مینار کی تہ میں آٹھ کی شکل کا  
ایک خلائی جہاز پڑا تھا۔ کستوری ناگن نے اس کے اندر  
جانے کی کوشش کی مگر خدا جانے وہ کس قسم کی دھات  
تھی کہ کستوری غیبی حالت میں بھی اس کے اندر نہ جا  
سکی۔ اس نے دیکھا کہ خلائی جہاز کے باہر تالا لگا تھا۔  
یہی وہ تالا تھا جس کی چابی جلاؤ بادشاہ کے پاس  
تھی۔ کستوری ناگن دہاں سے واپس جلاؤ محل میں آگئی۔  
مختلف کمروں میں گھومنے کے بعد کستوری ناگن کو آخر  
ایک کمرے میں جلاؤ بادشاہ نظر آ گیا



اس کے پاس ہی اس کا محافظ بھی تھا۔ جلاؤ بادشاہ  
 تھال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کستوری ناگن بھی ایک طرف  
 خاموشی سے کھڑی ہو گئی۔ جلاؤ بادشاہ کہہ رہا تھا۔  
 "خلت سٹ! دو آنکھ والی عورت ہمیں نہیں مل رہی  
 کیا تو بتا سکتا ہے کہ وہ کس جگہ پر ہے؟"  
 کستوری ناگن بھی تھال کی طرف دیکھنے لگی۔ اتنے میں  
 تھال پر جلاؤ بادشاہ کے محل کی تصویر ابھر آئی۔ جلاؤ  
 بادشاہ نے چونک کر اپنے محافظ کی طرف دیکھا اور کہا:  
 "یہ کیا دیکھ رہا ہوں میں؟ ہماری دشمن عورت  
 ہمارے ہی محل میں موجود ہے اس نے زور  
 سے پاؤں زمین پر مارا اور چلا کر کہا:  
 "محل کا چپہ چپہ چھان مارو۔ ہماری دشمن ہمارے  
 محل میں موجود ہے۔"

اسی وقت سارے محل کے سپاہی جاگ اٹھے اور  
 انہوں نے محل کی تلاشی یعنی شروع کر دی۔ عورتوں کے  
 کمروں کی تلاشی لوندیاں لے رہی تھیں۔ جلاؤ بادشاہ اپنے  
 کمرے میں آ کر تخت پر بیٹھ گیا۔ کستوری ناگن اس کے  
 قریب کھڑی بڑے غور سے اس کی جیبوں کو تک رہی  
 تھی۔ اس نے وہ ایک بار جلاؤ بادشاہ کی جیب میں  
 ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر ہر بار اسے ایک جھٹکا سا

لگتا تھا۔ وہ حیران تھی کہ یہ کوئی ظلم ہے یا کسی  
 کیمیاوی تبدیلی کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے۔ تیسری بار  
 جب کستوری ناگن نے ہاتھ بڑھایا تو اسے پھر جھٹکا لگا  
 اور جلاؤ بادشاہ بھی چونکا۔ وہ بولا:

"یہ کون ہے یہاں جو میری طرف بڑھ کر  
 پیچھے ہٹ جاتا ہے؟"  
 محافظ نے کہا:

"حضور! یہاں سوائے آپ کے اور میرے کوئی  
 نہیں ہے۔"

جلاؤ بادشاہ نے بیچ کر کہا:  
 "تم بکواس کرتے ہو۔ یہاں کوئی ہے؟ فوراً  
 خروٹی کو بلاؤ۔"

اسی وقت ایک بوڑھا اندر آ گیا جس کی لمبی ڈالھی  
 تھی۔ ماتھے پر ایک آنکھ تھی۔ اس نے آتے ہی  
 جھک کر سلام کیا اور بولا:

"حضور نے یاد فرمایا تو بندہ حاضر ہے۔"  
 کستوری ناگن سمجھ گئی کہ یہ بوڑھا کوئی جادوگر ہے۔  
 لیکن ہے وہ اسے دیکھ لے۔ اس نے کستوری ناگن  
 ایک ستون کے پیچھے ہو گئی۔ جلاؤ بادشاہ نے کہا:  
 "خروٹی! دیکھ کر بتاؤ یہاں کوئی عینی شخص موجود ہے؟"



خروٹی نے آنکھ بند کر کے کوئی منتر پڑھا۔ پھر آنکھ کھول کر چاروں طرف دیکھا اور بولا:

”حضور! یہاں تو کوئی غیبی انسان نہیں ہے۔“

جلاد بادشاہ نے گرج کر کہا:

”غور سے دیکھو خروٹی! اس غیبی انسان نے ہمارے طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ وہ ہم پر حملہ کرنا چاہتا تھا۔ غور سے دیکھو۔“

خروٹی نے دوبارہ آنکھ بند کر کے منتر پڑھا اور آنکھ کھول کر ایک بار پھر دیکھا۔ اب کستوری ناگن اس کے سامنے آ گئی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ کیا سچ شیخ خروٹی بوڑھا غیبی انسان کو دیکھ سکتا ہے یا نہیں۔ خروٹی اپنی ایکلی آنکھ سے چاروں طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ بولا:

”حضور! میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔“

جلاد بادشاہ کا پارہ چڑھ گیا۔ وہ چیخ کر بولا:

”تو ہم جھوٹ بولتے ہیں؟ یہ ہمارا طلسمی تھال جھوٹ بولتا ہے؟ تم بکواسی ہو۔“

اس نے اپنے محافظ سے کہا:

”اس بڈھے خروٹی کو لے جا کر بند کر دو۔ کل صبح میں خود اس کی گردن اڑاؤں گا۔“

خروٹی بوڑھا جلاو بادشاہ سے رحم کی بھیک مانگنے لگا۔ مگر جلاو بادشاہ نے زور سے اسے ایک لات ماری۔ بے چارہ بوڑھا خروٹی دُور جاگرا۔ محافظ اسے گھسیٹ کر دوسرے کمرے میں لے گیا۔ کستوری ناگن اس کے پیچھے گئی۔ اسے بوڑھے پر رحم آ گیا تھا۔ کستوری ناگن ساتھ ساتھ تھی۔ خروٹی بوڑھے کو ایک تارک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ کستوری ناگن کوٹھڑی میں آ گئی۔ وہ جو غیبی حالت میں اندر داخل ہوئی بوڑھے خروٹی نے اس کی طرف اپنی اکھوتی آنکھ سے دیکھا۔ کستوری ناگن ٹھٹھک گئی کہ یہ اسے کہیں دیکھ تو نہیں رہا۔ وہ ابھی یہ فیصلہ نہ کر سکی تھی کہ خروٹی بوڑھا بولا:

”بیٹی کیا اب بھی تو میری مدد نہیں کرے گی؟“

کستوری ناگن تو اپنی جگہ پر اچھل سی پڑی۔ کیا یہ شخص اسے دیکھ رہا تھا؟

خروٹی بوڑھا بولا:

”بیٹی! میں نے کمرے میں آتے ہی تمہیں ستون کے پیچھے چھپے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ مگر محض تمہارا بھرم رکھنے کے لئے میں نے تمہارا بھید نہیں کھولا تھا اب یہ ظالم جلاو بادشاہ میری گردن اڑانے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ کیا تو مجھے اس کے



ظلم سے نہیں بچائے لگی؟ اس جلاو بادشاہ نے  
 مہارے بہن بھائیوں یعنی دو آنکھوں والی  
 مخلوق پر بے پناہ ظلم کئے ہیں۔ جب کبھی کوئی  
 دو آنکھوں والا آدمی یا عورت اس سیارے  
 پر آ جاتی ہے تو یہ جلاو بادشاہ اس پر طرح  
 طرح کے ظلم ڈھانے کے بعد اس کی کھال کچھنچ  
 دیتا تھا۔ یہ مہارے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے  
 کا ارادہ رکھتا ہے۔ مگر تم غائب ہو۔ یہ میں  
 نے اپنے منتروں سے پتہ چلا لیا تھا کہ تم  
 کمرے میں موجود ہو۔

کستوری ناگن نے کہا:

اما خردلی! مہنیں بچانا اب میرا فرض ہے۔  
 میں مہنیں ضرور بچاؤں گی مگر مجھے یہ بتاؤ کہ  
 میں مہنیں یہاں سے نکال کر کہاں لے جاؤں  
 گی۔ جلاو تو اپنے غلےسی تھال کے ذریعے مہارے  
 پتہ چلا لے گا۔

خردلی بولڑھا بولا:

پہلے تم بتاؤ کہ تم یہاں سے کہاں جاؤ گی؟  
 اب کستوری ناگن نے خردلی کو صاف صاف بتا  
 دیا کہ وہ خلانی جہاز میں بیٹھ کر واپس زمین پر جانا

چاہتی ہے اور اسی عرض کے عمل میں آئی تھی کہ جلاو  
 بادشاہ کے پاس جہاز کی جو کچھ ہے وہ اٹاؤں۔  
 بولڑھا خردلی بولا:

”میں بھی مہارے ساتھ خلانی جہاز میں بیٹھ کر  
 یہاں سے نکل جاؤں گا۔ غلامیں تھوڑی دُور  
 ایک اور سیارہ ہے۔ میں اس سیارے پر جا کر  
 آباد ہو جاؤں گا۔ تم مجھے راستے میں دُعاں  
 چھوڑ جانا۔“

کستوری ناگن نے کہا:

”مگر ہم خلانی جہاز کی چابی کیسے حاصل کر سکتے  
 ہیں۔ میں غیبی حالت میں بھی جہاز کے اندر  
 داخل نہیں ہو سکی۔ چابی جلاو بادشاہ کی جیب  
 میں ہوتی ہے اور میں نے جتنی دفعہ ہاتھ  
 اس کی جیب کی طرف بڑھایا مجھے شدید جھٹکا لگا۔  
 بڑھے خردلی نے کہا:

”اس کے لئے میں ایک خاص عمل کروں گا۔  
 لیکن تم مجھے یہ بتاؤ کہ خلانی جہاز چلا لے گی؟“  
 کستوری ناگن نے کہا:

”میں اپنے سیارے کی ملکہ ہوں۔ میں خلانی  
 جہاز بنا بھی لیتی ہوں اور چلا بھی لیتی ہوں۔“



خروٹی بوڑھا بولا :

یہ بڑی اچھی بات ہے۔ اب میں مہتیں وہ  
عمل بناتا ہوں جس میں مہتیں میری مدد کرنی  
ہو گی۔ میں یہاں رہ کر عمل نہیں کر سکتا۔  
کستوری ناگن نے کہا :

لیکن سب سے پہلے ہتھاری جان بچانی ضروری  
ہے جلاو بادشاہ تو صبح منٹارا سر قلم کر دے گا۔  
بوڑھا خروٹی اٹھ کر دیوار کے پاس گیا اور بولا :  
اس دیوار کے پیچھے ایک گہری کھڈ ہے۔ اس  
میں سے ایک خفیہ راستہ ہمارے قبرستان  
میں جا نکلتا ہے۔ مجھے اپنا عمل دیں کسی قبر  
میں بیٹھ کر کرنا ہو گا۔ کیا تم اس دیوار میں  
شکات کر سکتی ہو ؟  
کستوری ناگن بولی :

کیوں نہیں۔ میرے پاس اتنی طاقت ہے  
اور کستوری ناگن نے کوٹھڑی کی دیوار کا ایک پتھر  
اندر کو کھینچ لیا۔ پھر وہاں سے تین چار پتھر نکال  
دیئے اور وہاں شکات پیدا ہو گیا۔ بوڑھے خروٹی نے  
دوسری طرف دیکھا۔ پھر شکات میں سے دوسری  
طرف نکل گیا کستوری ناگن بھی اس کے ساتھ تھی۔

خروٹی کستوری ناگن کو ساتھ لے کر غار میں سے  
گذرتا ہوا ایک آنکھ والی مخلوق کے قبرستان  
میں پہنچ گیا۔  
اس قبرستان میں ایک بارہ دری کے نیچے گہرا ترخانہ  
تھا۔ خروٹی بولا :

ناگن ملکہ ! تم اس جگہ بیٹھو میں ایک لاش کی  
قبر سے نکال کر لاتا ہوں۔ کیوں میں اسی پر  
عمل کروں گا۔

خروٹی چلا گیا۔ جب واپس آیا تو ایک لاش اس  
نے کاندھے پر ڈالی ہوئی تھی۔ یہ ایک آنکھ والی  
مخلوق کی لاش تھی۔ لاش کو اس نے زمین پر بٹا دیا  
اور اس کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر عجیب قسم کے  
منتر پڑھ کر لاش پر پھونکیں مارنے لگا۔ کوٹھڑی دیر  
بعد لاش اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کستوری ناگن فیسی حالت  
میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ لاش نے اپنا چہرہ  
اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا اور کھٹکھٹاتی ہوئی  
آواز میں بولی :

”خروٹی ! منٹارا عمل پورا ہوا۔ میرے سر کا بال  
اکھاڑ کر اپنے پاس رکھ لے۔ تم پر کسی جادو  
کا اثر نہیں ہو گا۔“



خود ملی نے لاش کے سر کا ایک بال اکھاڑ لیا۔ اس کے ساتھ ہی لاش ایک بار پھر بے جان ہو کر زمین پر لیٹ گئی۔ خود ملی لاش کو واپس اس کی قبر میں چھوڑ آیا۔ واپس آ کر اس نے لاش کا بال کستوری ناگن کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

”تم اس کو اپنے پاس رکھو اور اب جلاد بادشاہ کے پاس جا کر اس کی جیب میں سے چابی نکال کر لے آؤ۔ اسے تمہارا پتہ نہیں چلے گا۔ میں اسی جگہ بیٹھا تمہارا انتظار کروں گا۔“

کستوری ناگن اسی وقت فضا میں پرواز کر گئی اور سیدھی جلاد بادشاہ کے محل میں جا پہنچی۔ جلاد بادشاہ اس وقت اپنے محافظوں کے درمیان تخت پر بیٹھا تھا اور طلسمی تختال اس کے سامنے بولیوار پر لگا تھا۔

کستوری ناگن بادشاہ کے بالکل قریب آ گئی تھی۔ اس نے بادشاہ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر خلائی جہاز کی چابی نکال لی۔ جلاد بادشاہ کو ذرا خبر نہ ہوئی نہ ہی کستوری ناگن کو کوئی جھٹکا لگا۔ جونہی چابی کستوری ناگن کے ہاتھ میں آئی طلسمی تختال اپنی جگہ پر رزرنے لگا۔ جلاد بادشاہ گھبرا کر اٹھا اور بولا:

”کوئی خطرناک واقعہ ہو گیا ہے۔ محل میں دیکھو

دشمن نے حملہ تو نہیں کر دیا۔“

کستوری ناگن چابی لے کر خود ملی کے پاس آ گئی۔ خود ملی چابی کو دیکھ کر خوش ہوا اور بولا:

”بس آج آدھی رات کو ہم یہاں سے فرار ہو جائیں گے۔“

دوسری طرف بوڑھے خود ملی کے فرار کا پتہ چلا تو محل میں شور مچ گیا۔ جلاد بادشاہ خود فوج کے سپاہی لے کر خود ملی کو تلاش کرنے نکل کھڑا ہوا۔ وہ گہرے کھڈ والی غار میں سے ہو کر قبرستان بھی پہنچ گیا۔ مگر خود ملی جس خفیہ متہ خانے میں بیٹھا تھا وہاں وہ نہ آیا۔ کستوری ناگن بھی خود ملی کے ساتھ ہی وہاں موجود تھی۔ سارا دن انہوں نے وہیں گزار دیا۔ جب رات ہو گئی اور قبرستان میں چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تو خود ملی نے کستوری ناگن کو ساتھ لیا اور اندھیرے راستوں سے گزرتا ہوا خلائی جہاز والے مینار کے پاس آ گیا۔ خلائی مینار کے باہر ایک آنکھ والے سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔

خود ملی نے کستوری ناگن سے کہا:

”اب ان کو ٹھکانے لگانا تمہارا کام ہے۔ میں یہیں بیٹھتا ہوں۔“



کستوری ناگن نے پھنکار ماری اور سانپ کی شکل اختیار کر کے تیزی سے پہرے داروں کی طرف چلی۔ اس نے باری باری چاروں پہرے داروں کو ڈس کر ہلاک کر دیا۔

خروطی یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ راستہ صاف ہو گیا ہے تو وہ تیزی سے نکل کر کستوری ناگن کے پاس آ گیا۔ کستوری ناگن نے اب عورت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ وہ مینار میں داخل ہو گئے۔ خروطی نے چابی لگا کر خلای جہاز کا دروازہ کھول دیا۔ کستوری ناگن نے خلای جہاز کو اچھی طرح سے دیکھا۔ خروطی اس کی ساتھ والی لشت پر بیٹھ گیا۔ کستوری ناگن نے جہاز کے انجن کو مشارت کر دیا۔ یہ ایچی توانی سے چلنے والا خلای جہاز تھا۔ جہاز کو ایک جھٹکا لگا اور وہ تیزی سے اوپر اٹھتا ہوا مینار سے باہر نکل آیا۔ اب کستوری ناگن نے اس کے دوسرے خاص جن کو دبا دیا اور خلای جہاز ایک راکٹ کی طرح فضا میں بند ہوا اور دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ خروطی نے کہا:

”اس بڑے سیارے کی دوسری طرف ایک چھوٹا سیارہ آئے گا۔ مجھے تم وہیں اتار کر آگے

اپنی زمین کی طرف چلی جانا۔ کستوری ناگن نے جہاز کو دوسرے سیارے کی جانب سیٹ کر دیا۔ وقت کا دہاں کچھ حساب کتاب نہیں تھا۔ آخر خروطی کا سیارہ آ گیا۔ خلای جہاز سیارے کی زمین پر اترنے لگا۔ نیچے سوائے اونچی نیچی چٹانوں کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ خروطی نے کہا:

”جہاز کو ان چٹانوں کے درمیان کسی بھی جگہ اتار دو۔ یہاں سے میں اپنے شہر کی طرف چلا جاؤں گا۔ کستوری ناگن نے خلای جہاز کو نیچے چٹانوں کے درمیان لا کر کھرا کر دیا۔ خروطی نے کستوری ناگن کا شکریہ ادا کیا اور جہاز سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد کستوری ناگن نے جہاز کا دروازہ بند کر دیا۔ اور خلای جہاز کو چٹانوں سے اٹھا کر اوپر خلا میں لے آئی۔ خلا میں آتے ہی اس نے خلای جہاز کا رخ زمین کی طرف کر دیا۔ خلای جہاز بڑی تیزی سے زمین کے سیارے کی طرف بڑھا چلا جا رہا تھا۔ اب کستوری ناگن کو زمین صاف نظر آرہی تھی۔ اس نے جہاز کا رخ ثابت کی برقی پہاڑیوں کی طرف موڑ دیا تھا۔ ثابت کے علاقے پر اس وقت آدھی رات کا وقت تھا اور شہر میں سوائے لاما کے



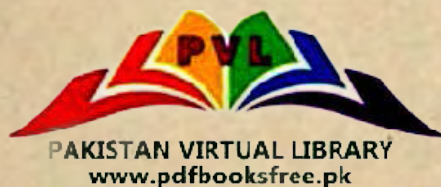
۲۴  
محل کے ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جہاز برقی پہاڑوں  
کے اوپر سے ہوتا ہوا برف پوش وادی میں ایک جگہ  
اتر گیا۔ کستوری ناگن جہاز کے دروازے کی طرف بڑھی۔  
اس نے دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی۔ اور وہ دیوتا مندر  
کی طرف چل دی۔

کستوری ناگن اب گوماتی کی شکل میں نہیں تھی۔ کیوں کہ  
وہاں راہبہ سالی اس کو پہچان چکی تھی اور وہ اسے  
لاما کے حوالے کر سکتی تھی۔ چنانچہ کستوری ناگن ایک عام  
سانولی سی لڑکی کی شکل میں تبدیلی لڑکیوں ایسے لباس میں  
ملبوس ہاتھوں میں پھول لئے دیوتا مندر میں داخل ہوئی۔  
پجاری اور دیوداسیاں سو رہی تھیں۔ کستوری ناگن نے پھول  
دیوتا کے آگے رکھ دیئے اور خود ایک طرف ہو کر  
بیٹھ گئی۔

جب دن نکلا تو پجاری نے اسے دیکھ کر پوچھا  
”تو کہاں سے آئی ہے بیٹی؟“  
کستوری ناگن نے کہا  
”مہاراج میرا نام تنوجہ ہے۔ میں یتیم لڑکی ہوں۔  
میرا دنیا میں کوئی نہیں۔“

اور کستوری ناگن نے آئینہ ہاتھ میں لے کر دیوتا پجاری  
کو اس پر رحم آگیا اس نے کہا

۲۵  
”کوئی بات نہیں بیٹی! تم اس مندر میں رہ سکتی ہو  
یہاں دوسری دیوداسیاں بھی رہتی ہیں۔ جاؤ سامنے  
والی کوٹھڑی میں جا کر آرام کرو۔  
کستوری ناگن یہی چاہتی تھی۔ وہ کوٹھڑی میں جا کر چارپائی  
پر لیٹ گئی۔





## ناگ سپیرا بن گیا

کستوری ناگن نے ناگن ماں کی ہڈی ساتھ والی کوٹھڑی میں دبائی ہوئی تھی۔ آدھی رات کو وہ اس کوٹھڑی میں ناگن ہڈی لینے گئی۔ کوٹھڑی میں ایک بیکاری سو رہا تھا۔ کستوری ناگن عجیبی حالت میں تھی۔ اس نے کونے میں آہستہ آہستہ زمین کھودنی شروع کی۔ وہ ہاتھ سے مٹی ہٹا رہی تھی۔ نیچے ناگن ہڈی اسی طرح پڑی تھی۔ کستوری ناگن نے ہڈی اٹھا کر اپنی قمیض کے اندر چھپا لی۔ جب وہ باہر نکلنے لگی تو بیکاری جاگ پڑا۔ اس نے قیمپ کی روشنی میں زمین کھدی ہوئی دیکھی تو بولا:

کون ہے؟

کستوری ناگن نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر وہ وہیں ٹکی کر کہیں بیکاری نے اسے دیکھ تو نہیں بیا۔ مگر بیکاری کے پاس اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ اسے دیکھ سکتا۔ وہ جھکا کر زمین میں سوراخ کو تک رہا تھا۔ کستوری ناگن خاموشی سے اپنی کوٹھڑی میں آکر چارپائی پر لیٹ گئی۔ اب اسے

۲۷  
مہر حالت میں ناگ کا انتظار کرنا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جتنی جلدی جو سکے ناگ آ جائے۔ آخر وہ کب تک وہاں اس کی راہ دیکھ سکتی تھی۔ دوسری طرف ناگ عقاب کی شکل میں شمال کی طرف پرواز کرتا بڑھا چلا آ رہا تھا۔ آخر وہ جنت کی برت پوش پہاڑیوں کے اوپر پہنچ گیا۔ یہاں اسے کسی طرف سے بھی غنیمت مارا دیکھ کی خوشبو نہ آئی۔ مگر ناگ کی خوشبو کستوری ناگن نے سونگھ لی تھی۔ اس وقت رات کا پچھلا پہر تھا۔ ستاروں کی شبی روشنی برت پر پھیلی ہوئی تھی۔ جوتھی کستوری ناگن کو ناگ کی خوشبو آئی وہ خوشی سے اپنے بستر سے اچھل پڑی۔ آخر اس کا شکار اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ وہ پھنکار مار کر غائب ہو گئی۔ غائب ہوتے ہی وہ ناگ کی خوشبو لیتی باہر پہاڑوں میں نکل آئی۔ ناگ اسے کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگ کی خوشبو بھی کچھ جکی ہو گئی تھی۔ کستوری ناگن گھبرا گئی کہ کہیں ناگ اس کے قریب آ کر ایک بار پھر تو فرار نہیں ہو گیا؟ وہ ناگ کو پہاڑوں میں چکر لگا کر تلاش کرنے لگی۔ دوسری طرف ناگ عقاب کی شکل میں ایک درخت پر اتر آیا تھا۔ یہاں اس نے ایک سانپ کو دیکھا کہ برت پر سرودی سے ٹھٹھک کر آدھا ہو رہا تھا۔ ناگ



نے فوراً سانپ کی شکل بدلی اور ٹھٹھڑے ہوئے سانپ  
کے جسم پر اپنے منہ سے گرم پھنکار نکال کر ماری۔  
سانپ کے جسم کی حرارت واپس آگئی۔ اس نے ناگ  
دیوتا کو پہچان لیا تھا۔ وہ سر جھکا کر بولا :  
"ناگ دیوتا کا احسان میں کبھی نہیں بھلاؤں گا۔  
اگر آپ اس موقع پر نہ آتے تو میں مر چکا تھا۔  
ناگ نے پوچھا :  
"مہتارا گھر کہاں ہے ؟ چلو میں تمہیں وہاں چھوڑ  
آتا ہوں۔"

ناگ نے سانپ کو ساتھ لیا اور وہاں سے دو  
کوس دور ایک پہاڑی غار میں آگیا جہاں سانپ  
کی ماں ناگن بیٹی پریشانی کے عالم میں اپنے بچے سانپ  
کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اپنے بچے سانپ کے ساتھ ناگ  
دیوتا کو دیکھ کر ماں ناگن نے جھک کر ناگ کو سلام کیا۔  
جب اس کے بچے سانپ نے ماں کو بتایا کہ ناگ دیوتا  
اس کی مدد نہ کرتے تو وہ کبھی زندہ واپس نہیں آسکتا  
تھا تو ماں ناگن ناگ دیوتا کے آگے ادب سے لیٹ  
گئی اور اپنا سر زمین پر رکھ دیا۔  
ناگ نے کہا :

"میں نے اپنا فرض ادا کیا تھا۔ اس سانپ بچے

کو میری مدد کی ضرورت تھی اور میں نے اس  
کی مدد کر دی۔"

پھر ناگ نے ماں ناگن سے پوچھا :  
"کیا تم نے یہاں کبھی میرے دوستوں کو دیکھا ہے۔  
ناگ نے اسے اپنے دوستوں کے حلیئے بتائے۔  
ناگن ماں بولی :

"میں نے ناگ دیوتا میں نے ایسی شکلوں والوں  
کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔"

ناگ وہاں سے جانے لگا تو ناگن ماں بولی :  
"ناگ دیوتا ! مجھے فضا میں ایک دوسری بو ضرور  
محسوس ہو رہی ہے۔"

ناگ وہیں رُک گیا۔ وہ الثانی شکل میں آگیا تھا  
اور سانپوں کی زبان میں ناگن ماں سے بات کر رہا  
تھا۔ اس نے پوچھا :

"یہ دوسری بو کس کی ہے ! مجھے تو محسوس  
نہیں ہو رہی۔"

ناگن ماں بولی :

"یہ بو صرف ناگن ہی محسوس کر سکتی ہے۔"

ناگ نے زور دے کر کہا :

"غور سے سوچو کہ بتاؤ کہ یہ خاص بو کس



چیز کی ہے ؟

ناگن ماں نے دو تین بار ادھر ادھر منہ کر کے  
اپنی زبان بار بار منہ سے باہر نکال۔ کیونکہ سانپ زبان  
باہر نکال کر فضا کی تبدیلی اور فضا میں موجود بو و ذیرہ  
کو سونگھتا ہے۔

ناگن ماں نے کہا :

ناگ دیوتا ! یہ کسی ایسی ناگن کی بو ہے جس  
کا تعلق اس دنیا کی ناگوں سے نہیں ہے۔  
بلکہ یہ کسی دوسری دنیا کی رہنے والی ناگن ہے۔  
ناگ ایک دم سے چونک پڑا۔ اسے فوراً کستوری  
ناگن کا خیال آ گیا۔ کیا وہ اس کے تعاقب میں  
دوبارہ اس دنیا میں آ گئی ہے ؟ ناگ نے کہا :  
" ناگن ماں ! یہ بتاؤ کہ یہ بو کتنی دور سے  
آ رہی ہے ؟ "

وہ بولی : " بو بتا رہی ہے کہ یہ ناگن اسی دلدی  
میں کہیں پھر رہی ہے "

ناگ سمجھ گیا کہ کستوری ناگن نے اس کی بو پالی  
ہے اور وہ اس کی تلاش میں یہاں پہنچ چکی ہے۔ اس  
نے ناگن ماں سے کہا :

" میں سمجھ گیا ہوں کہ یہ کون ہے۔ یہ غلامی "

دنیا کی ناگوں کی ملکہ ناگن ملکہ ہے اور یہ  
مجھے اپنے قبضے میں کرنے کے لئے یہاں  
آئی ہے۔

پھر ناگ نے فوراً اپنے جسم پر سانپ کی طرح  
منہ سے پھنکار نکال کر ماری۔ اس پھنکار کی گرمی  
سے ناگ کے جسم سے اس کی خاص خوشبو نکلا بند  
ہو گئی۔

ناگن ماں نے پوچھا :

عظیم ناگ دیوتا ! تم ناگن ملکہ سے زیادہ طاقتور  
ہو۔ پھر تم اس سے کیوں گھبراتے ہو ؟  
ناگ نے کہا :

" یہ ناگن ملکہ جادوگرنی بھی ہے اور وہ غائب  
بھی ہو جاتی ہے۔ وہ مجھ پر غلبہ کر سکتی  
ہے اس لئے میں نے اپنے جسم کی خوشبو  
بند کر دی ہے۔ اب میں جاتا ہوں۔ اگر ناگن  
ملکہ ہتھارے پاس ناگن کی شکل میں آئے تو  
اسے میرے بارے میں کچھ نہ بتانا۔ کیوں کہ  
وہ سانپوں کی زبان میں دنیا کی ناگوں سے  
بات کر لیتی ہے۔ "

ناگن ماں نے کہا :



عظیم ناگ دیوتا نے میرے بچے کی جان بچائی ہے۔ میں وہی کروں گی جو ناگ دیوتا کے گا۔

ناگ نے فوراً سانس چھوڑ کر ایک چھوٹے پرندے کی شکل اختیار کی اور فضا میں اڑ گیا۔ اس نے دادی میں چکر لگانا شروع کر دیا۔ وہ اس بار کستوری ناگن کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینا چاہتا تھا تاکہ یہ مصیبت ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ اس وقت کستوری ناگن بھی ببل کی شکل میں فضا میں چکر لگا رہی تھی۔ مگر وہ پریشان تھی۔ کیونکہ ناگ کی بو آتی بند ہو گئی تھی۔ ناگ نے ایک ببل کو پریشانی کی حالت میں دادی کی پیادوں کے درمیان چکر لگاتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ یہ کستوری ناگن کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ اس کے پیچھے لگ گیا۔ ناگ ہر حالت میں کستوری ناگن سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔

فضا میں اڑتے اڑتے ناگ نے سیاہ بڑے عقاب کی شکل بدلی اور ببل پر جھپٹا مارا۔ کستوری ناگن ببل کی شکل میں تھی۔ اس نے اپنے اوپر ایک عقاب کو حمد کرتے دیکھا تو ایک سیکنڈ میں غائب ہو گئی۔ غائب ہو کر وہ عقاب کے اوپر آ گئی اور غور سے اسے دیکھنے لگی کہ کہیں یہ ناگ تو نہیں ہے؟ عقاب میں

سے ناگ کی بو بالکل نہیں آ رہی تھی۔ ناگ نے کستوری ناگن کی بو سونگھ لی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ غیبی حالت میں اس کے آس پاس ہی ہے اور اس کا جائزہ لے رہی ہے کہ کہیں وہ ناگ تو نہیں؟ ناگ فضا میں پرواز کرتا ہوا ایک چٹان کی چوٹی پر جا کر بیٹھ گیا۔ کستوری ناگن غیبی حالت میں اس کے آس پاس ہی منڈلا رہی تھی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اگر یہ ناگ ہے تو ضرور اپنی شکل بدلے گا۔ ناگ بھی کستوری ناگن کی بو سونگھ رہا تھا۔ وہ بڑے آرام سے چٹان پر بیٹھا رہا۔ جب کستوری ناگن کو یقین ہو گیا کہ یہ ناگ نہیں ہے تو وہ وہاں سے پرواز کر گئی۔

کستوری ناگن کی بو غائب ہوئی تو عقاب سمجھ گیا کہ وہ چلی گئی ہے۔ اس نے فضا میں اڑان بھری اور ایک چھوٹے سے پرندے کی شکل اختیار کر لی اور تیزی سے فضا میں ادھر ادھر اڑنا شروع کر دیا۔ وہ کستوری ناگن کی بو پانا چاہتا تھا۔ وہ تبت شہر کے مندر کے اوپر سے گزرا تو اسے کستوری ناگن کی بو آئی۔ یہ بو اسے پہلے اس لئے نہیں آئی تھی کہ کستوری ناگن جب غلا سے زمین پر آئی تھی تو کچھ دیر تک کے لئے زمین کی فضا نے اس کے جسم سے اٹھنے والی بو کو



۲۲۲  
قبول نہیں کیا تھا۔ لیکن ایک خاص وقت گزرنے کے بعد کستوری ناگن کے جسم کی خاص بڑھ چھٹا میں پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ یہ بات ناگ کے لئے بڑی فائدہ مند تھی۔ کیوں کہ اس طرح سے وہ کسی بھی جگہ میں کستوری ناگن کو پہچان سکتا تھا۔ دوسری طرف کستوری ناگن ناگ کو نہیں پہچان سکتی تھی کیونکہ اس کے جسم سے بڑھ نہیں نکل رہی تھی۔ اپنی خوشبو کو ناگ نے خود ہی بند کر دیا ہوا تھا۔

کستوری ناگن نے ناگ کو اس کی انسانی شکل میں دیکھا ہوا تھا۔ یہ بات ناگ کو بھی معلوم تھی چنانچہ وہ اپنی اصلی انسانی شکل میں اس کے سامنے نہیں جاسکتا تھا۔ ناگ نے اپنی اصلی شکل کے سوا دوسری کوئی انسانی شکل کبھی نہیں بدلی تھی۔ اس لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ کسی دوسرے انسان کی شکل بدلنے کی کوشش کرے۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ ناگ کسی ایسے انسان کی شکل بدلے جس کو اس نے کبھی دیکھا ہو تاکہ وہ اس کا تصور ذہن میں کر کے سانس اندر کو پھینک کر چھوڑے اور پھر اس کی شکل اختیار کرے۔ ناگ ابھی چھوٹے پرندے کی شکل میں دیوتا مندر کے اوپر اڑ رہا تھا اور اسے اس مندر کے اندر سے کستوری ناگن

۲۲۵  
کی بو آ رہی تھی۔ ناگ نیچے اتر آیا اور مندر کی ٹھکانی چھت پر بیٹھ گیا۔ صحن میں ایک بیکاری چڑیوں کو دان ڈال رہا تھا۔ ناگ بھی اتر کر دوسری چڑیوں کے ساتھ دان چمکنے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ کستوری ناگن کی بو سامنے والی کوٹھڑی سے آ رہی تھی۔ وہ وہیں خاموشی سے دان چمکتا رہا۔ اچانک ایک سانولی سی تپتی لڑکی کوٹھڑی میں سے باہر نکلی۔ اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا پیالہ تھا۔

بیکاری نے اس کی طرف دیکھ کر کہا:

”لاڈ بیٹی تنویر۔ چڑیوں کو پانی کی بڑی ضرورت ہے۔“  
ناگ غور سے اس لڑکی کو تیکنے لگا۔ جب لڑکی پیالہ لے کر قریب آئی تو ناگ کو اس کے جسم سے کستوری ناگن کی تیز بو آتی محسوس ہوئی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ کستوری ناگن ہے جو ایک عام تپتی لڑکی کا بھیج بنا کر وہاں رہ رہی ہے اور یقینی بات تھی کہ وہ ناگ کے انتظار میں تھی۔ ناگ چھوٹی چڑیا کی شکل میں وہاں سے اڑ گیا۔ اس نے کستوری ناگن کو پہچان لیا تھا۔ اب وہ اسے ٹھکانے لگانا چاہتا تھا اور اس کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ وہ اڑتا بھی جا رہا تھا



۳۶ اور سوچ بھی رہا تھا۔ وہ کستوری ناگن کو ڈس کر ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے اپنی پھنکار سے آگ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ کیوں کہ کستوری ناگن خلاتی عورت تھی اور اس کے جسم کو آگ نہیں لگتی تھی۔ وہ اس کے جسم کے ٹکڑے بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ یہ ٹکڑے آپس میں دوبارہ جڑ جاتے۔ ناگ کو ایک ترکیب مٹو بھی۔ وہ وادی میں اتر آیا۔

وہاں سے سیدھا ناگن ماں کے غار میں پہنچا اور اسے بتا دیا کہ میں نے کستوری ناگن ملکہ کو دیکھ لیا ہے اب میں اس سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ وہ میری دشمن ہے اور مجھے اس دنیا سے اخراج کر کے اپنی دنیا میں لے جانا چاہتی ہے۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا یہاں پہاڑوں میں کوئی آتش فشاں پہاڑی بھی ہے؟

ناگن ماں نے کہا:

”ہاں شمال کی طرف وادی میں ایک چھوٹی پہاڑی ہے جس کے اندر دُور پیچھے ہر وقت لاوا کھولتا رہتا ہے۔ کیا تم ناگن ملکہ کو اس کھولتے لاوے میں گرانا چاہتے ہو؟“

”ہاں“ ناگ نے کہا: اس سے نجات حاصل

کرنے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے۔  
ناگن ماں بولی:

”مگر ہو سکتا ہے وہ کھولتے لاوے میں بھی زندہ رہے کیوں کہ میں نے بزرگوں کی زبانی سن رکھا ہے کہ خلا میں ایک ناگنوں کا ملک ہے جہاں کی ناگنوں پر آگ اثر نہیں کرتی۔“  
ناگ نے کہا:

”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ مگر میں اسے آتش فشاں پہاڑ میں ایک بار ضرور گراؤں گا۔“  
ناگن ماں کہنے لگی:

”مگر تم اسے وہاں تک کیسے لے جاؤ گے ناگ دیوتا؟“

ناگ بولا: ”یہ ترکیب میں نے سوچ لی ہوئی ہے۔ تم اب مجھے یہ بتاؤ کہ یہاں کچھ سانپ مل جائیں گے؟“

ناگن ماں نے ناگ کو بتایا کہ وادی کے نیچے جو کھڈ ہے وہاں کچھ سانپ رہتے ہیں۔ ناگ فوراً وادی کے نیچے کھڈ کی طرف پرواز کر گیا۔ سب سے پہلے وہ جنوب کی پہاڑیوں کی طرف گیا۔ وہاں اُس نے ایک پہاڑی دیکھی جس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ناگ اُڑتا



ہوا اس کے اوپر آیا تو دیکھا کہ یہ آتش فشاں پہاڑی  
کا دبا ہوا تھا۔ اور اس کے نیچے سرخ رنگ کا لادا  
دھبہ رہا تھا۔ ناگ یہاں سے نیچے وادی میں آ  
گیا اور کھڈ کے پاس آ کر اس نے اپنی اصلی انسانی  
شکل اختیار کی اور سانپوں کو آواز دی۔  
ناگ دیوتا کی خوشبو پا کر اور آواز سن کر چار  
سانپ اپنے بھوں سے نکل آئے۔ ناگ کو سلام کیا  
اور ادب سے ایک طرف کندلی مار کر بیٹھ گئے۔  
ناگ نے کہا:

میں نے صرف تم لوگوں کے لئے اپنے جسم  
کی خوشبو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑی ہے۔  
اب میں اس خوشبو کو پھر بند کر رہا ہوں۔  
مجھے یمن سانپ چاہئیں۔ مگر خبردار یہ راز  
کسی پر ظاہر نہ کرنا کہ میں ناگ دیوتا ہوں۔  
میں ایک عام پیپڑے کی شکل میں منتیں اپنی  
پٹاری میں بند کر کے اپنے ساتھ رکھوں گا۔  
جب میں منتیں کسی جگہ بھی نکالوں تو تم نے  
بہرگز مجھے ناگ دیوتا سمجھ کر سلام نہیں کرنا۔  
منتیں ایک ناگن ملک کی بڑی بھی آئے گی۔ اگر وہ  
تم سے سانپوں کی زبان میں یہ پوچھے کہ ناگ

دیوتا کہاں ہے تو خبردار اسے یہی بتانا کہ تم  
ناگ دیوتا کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ تم  
میری بات سمجھ گئے ہو؟  
چاروں سانپوں نے کہا:  
سمجھ گئے ہیں عظیم ناگ دیوتا۔  
ناگ بولا: تو پھر تم میں سے ایک سانپ  
چلا جائے۔ صرف تین سانپ میرے ساتھ  
چلیں گے۔

ناگ نے تین سانپوں کو اٹھا کر اپنی گردن کے  
گرد لیٹا اور دہاں سے پرواز کر کے دیوتا مندر  
سے تھوڑے فاصلے پر آ کر ایک پرانے خالی مکان  
کے کھڑی کے برآمدے میں اتر آیا۔ اس نے سانپوں  
کو الگ کر کے فرش پر بٹھا دیا۔ پھر بولا:  
اب میں ایک پیپڑے کی شکل بدلنے لگا ہوں۔  
اس کے ساتھ ہی میرے جسم سے ناگ دیوتا کی  
خوشبو نکلنا بھی بند ہو جائے گی۔

ناگ نے ایک بار جنوبی ہندوستان میں ایک پیپڑے  
کو دیکھا تھا۔ اس نے اس پیپڑے کی شکل کو اپنے  
ذہن میں بٹھایا اور سامنے کھینچ کر چھوڑا تو وہ ناگ  
سے جنوبی ہند کا کالا کھوٹا پتلا دبلا پیپڑا بن گیا۔



ناگ نے سانپوں کی زبان میں اپنے تینوں سانپوں سے کہا :

ایک اور بات یاد رکھنا۔ مجھ سے کبھی بھول کر بھی سانپ کی زبان میں بات نہ کرنا۔ بس مجھے ایک عام پسیرا سمجھنا اور اگر ناگن ملکہ تم سے سانپوں کی زبان میں میرے بارے میں کچھ پوچھے تو یہی بتانا کہ میں ایک پسیرا ہوں اور جنوبی ہند سے یہاں روزی کمانے آیا ہوں اور بس۔ سمجھ گئے تم؟

تینوں سانپوں نے کہا :

”بائبل سمجھ گئے ہیں ناگ دیوتا!“

ناگ نے انہیں جھڑک کر کہا :

”غیردار جو پھر مجھے ناگ دیوتا کہا۔ میں مہتارا

پسیرا ہوں۔ صرف پسیرا ہوں۔“

تینوں سانپ سہم گئے۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ اب وہ کبھی اسے ناگ دیوتا کے نام سے نہیں پکاریں گے۔ ناگ نے سانپوں کو پٹاری میں ڈال کر کاندھے سے لٹکایا اور دیوتا مندر کی طرف چل پڑا۔ اسی مندر کی ایک کوٹھڑی میں کستوری ناگن تنوج نام کی راک کی شکل میں

رہتی تھی۔ ناگ دیوتا مندر کے باہر برآمدے میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ جب پجاری سامنے سے گذرا تو ناگ نے اسے ادب سے سلام کیا اور بولا :

”مہاراج! میں پردیسی ہوں۔ جنوبی ہندوستان کا پسیرا ہوں۔ کیا یہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“

پجاری نے کہا :

”تم یہاں بیٹھو۔ میں مہتارے لئے چاول لاتا ہوں۔“ پجاری اندر گیا اور پیالے میں اُبیلے ہوئے چاول لے کر آ گیا۔ ناگ نے چاول کھانے شروع کر دیئے۔ وہ اس کو ٹھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا جس کے اندر سے کستوری ناگن کی خوشبو آ رہی تھی اور جس کا دروازہ بند تھا۔ چاول کھا کر ناگ نے پجاری کا شکریہ ادا کیا اور بولا :

”مجھے سردی لگ رہی ہے۔ کیا یہاں کوئی کبیل مل جائے گا؟“

پجاری نے اندر سے ایک کبیل لا کر ناگ کو دے دیا اور کہا :

”اب یہ مت کہتا کہ مہتارے پاس رات کو



سوئے کے لئے جگہ نہیں اور تم مندر میں سونا  
چاہتے ہو؟

ناگ بولا: "نہیں ہمارا ج! میں سٹر میں کئی جگہ پڑ  
رہوں گا۔ آپ کی مہربانی ہے کہ آپ نے مجھے  
کھانا کھلایا۔ کھل دیا۔ کیا آپ کو سانپوں کا تماشا  
دکھاؤں؟"

اور اس سے پہلے کہ بیماری کچھ کسے ناگ نے پٹاری  
میں سے تینوں سانپ نکال کر برآمدے کے فرش پر  
الٹ دیئے اور بولا:

"چلو میرے بچو! ذرا ناسخ دکھاؤ اپنا۔"

اور ناگ کے اشارے پر سانپوں نے ناچنا شروع  
کر دیا۔ ناگ بلند آواز میں کہے جا رہا تھا۔

"ناچو میرے بچو! ناچو میرے سانپو! بیماری جی  
مہتارے ناسخ سے خوش ہو کر تمہیں دودھ پلائیگی۔  
سورسن کر کستوری ناگن کو کھڑی سے باہر آگئی۔  
بیماری نے اس کی طرف دیکھ کر کہا:

"آؤ بیٹی تنوجہ۔ تم بھی سانپوں کا ناسخ دیکھو۔  
کستوری ناگن نے دیکھا کہ ایک کالا کھٹا دہلا پتلا  
پنیرا سانپوں کو پخوا رہا ہے اور ساتھ بولے بھی جاتا

ہے۔ کستوری ناگن کو بھلا سانپوں کے ناسخ سے کیا دلچسپی  
ہو سکتی تھی۔ وہ بولی:

"ہمارا ج! مجھے تو شہر جانا ہے۔ سانپوں کے  
ناسخ سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔"

ناگ نے کستوری ناگن کی طرف دیکھ کر کہا:

"بہن جی! آپ کہیں تو آپ کو میں سانپوں کے  
بادشاہ ناگ دیوتا کا بھی ناسخ دکھا سکتا ہوں۔"

کستوری ناگن جاتے جاتے دیں ڈک گئی۔ مگر اپنے  
دل کی بے تابی کو چھپاتے ہوئے بولی:

"اچھا۔ تو کیا تمہارے پاس ناگ دیوتا بھی ہے؟  
ناگ ہنس کر بولا:

"بہن جی! ناگ دیوتا میرے پاس تو نہیں  
ہے۔ مگر میں نے ایک بار اس کا ناسخ دیکھا تھا۔"

کستوری ناگن دیں بیٹھ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ  
بیماری یا پیسیرے کو یہ شک پڑے کہ وہ ناگ دیوتا  
کی تلاش میں ہے۔ کہنے لگی:

"چلو پھر اپنے سانپوں سے کہو کہ ناگ دیوتا کا  
ناسخ دکھائیں۔"

ناگ بولا: "بہن جی! یہ ناگ دیوتا کا ناسخ کیسے



سکتے ہیں ناگ دیوتا تو بہت بڑا دیوتا ہے۔  
اس کی لعل کوئی نہیں کر سکتا۔ ہاں۔ یہ دوسرا  
ناخ ناچیں گے۔

اور ناگ نے چھری اوپر اٹھائی اور تینوں سانپوں  
نے گول دائرہ بنا کر لہرا لہرا کر ناچنا شروع کر دیا۔ بھاری  
بہت خوش ہوا۔ مگر کستوری ناگن کے دل میں وہی بات  
اڑ گئی تھی کہ اس پسیرے کو ضرور ناگ دیوتا کا پتہ  
ہے۔ وہ اب اس سے کسی طریقے سے ناگ دیوتا کے  
بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بھاری تھوڑی  
دیر بیٹھ کر چلا گیا۔ اب ناگ اور کستوری ناگن وہاں اکیلے  
رہ گئے۔ ناگ غوب جانتا تھا کہ اب کستوری ناگن  
اس سے ناگ دیوتا کے بارے میں پوچھے گی۔ ناگ  
پسیرا بنا لہک لہک کر بول رہا تھا۔

”وارے میرے سانپو! ناچو! غوب ناچو!“  
کستوری ناگن نے پسیرے کو چاندی کا سکر نکال کر  
دیا اور بولی:

”ختم نے ناگ دیوتا کا ناخ کہاں دیکھا تھا؟“  
ناگ نے ایک سانپ کو پکڑ کر پٹاری میں ڈالا اور  
بولی: ”بی بی! یہ ایک راز ہے۔ کوئی پسیرا اسے

نہیں بتایا کرتا۔

اب تو کستوری ناگن کو یقین ہو گیا کہ اس پسیرے کو  
معلوم ہے کہ ناگ دیوتا کہاں ہے۔ اس نے جیب  
سے چاندی کا ایک اور سکر نکال کر ناگ کو دیا  
اور بولی:

”تم میرے بھائی ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں  
چھپاؤں گی۔ بات یہ ہے کہ تم مجھے ایک  
بیماری لگ گئی ہے۔ میرے پیٹ میں ہر  
وقت ہلکا ہلکا درد رہتا ہے۔ جس کی وجہ  
سے میں سوائے دودھ کے کچھ کھا پی نہیں  
سکتی۔ کبھی چاول کھا لوں تو بستر سے اٹھ نہیں  
سکتی۔ مجھے کسی حکیم نے کہا تھا کہ اگر تو  
ناگ دیوتا کو ایک نظر دیکھ لے تو تیری بیماری  
ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گی۔ اب تو مجھ  
پر ترس کھا اور مجھے ناگ دیوتا کا دیدار کرا  
دے تاکہ اس بیماری سے نجات پاؤں اور  
تجھے دعائیں دوں۔“

ناگ دل میں ہنسا۔ غوب کہانی گھڑی ہے اس عیار  
کستوری ناگن نے، کہنے لگا۔



”بی بی! میرا ایک بزرگ رشتے دار پہاڑوں میں رہتا ہے اس نے ناگ دیوتا کو دیکھا ہے اور وہ جانتا ہے کہ ناگ دیوتا اس وقت کہاں ہے میں اس سے پوچھ کر بتیں بناؤں گا۔“

کستوری ناگن نے پوچھا:  
”مہندرا کیا خیال ہے ناگ دیوتا اسی وادی میں کہیں ہو گا؟“

ناگ نے کہا:  
”سنا تو یہی ہے کہ وہ اسی وادی میں کسی جگہ موجود ہے۔“  
اب کستوری ناگن نے کہا:  
”لیکن مجھے میرے حکیم نے بتایا تھا کہ جس جگہ ناگ دیوتا ہو وہاں اس کی خوشبو پھیلی رہتی ہے کیا تم کو اس وادی میں ناگ دیوتا کی خوشبو آتی ہے؟“

ناگ فوراً چوکس ہو گیا۔ اسے معلوم تھا کہ کستوری ناگ بھی ناگ دیوتا کی خوشبو سونگھ سکتی ہے۔ چنانچہ اگر اس نے یہ کہا کہ ہاں ناگ دیوتا کی خوشبو آ رہی ہے تو وہ سمجھ جائے گی کہ سپیرا جھوٹ بول رہا ہے۔ کیونکہ اسے تو ناگ دیوتا کی خوشبو بالکل نہیں آ رہی۔ پس ناگ نے کہا:

”ہمارے بڑے بزرگ جو پہاڑی غار میں رہتے ہیں کہا تھا کہ ناگ دیوتا آج کل کسی زبردست دشمن سے بچتے پھرتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنی خوشبو کو جسم کے اندر بند کر لیا ہے۔ پس ان کی خوشبو اب کسی کو محسوس نہیں ہوتی۔“

کستوری ناگن کو پکا یقین ہو گیا کہ یہ سپیرا سچا ہے اور ناگ نے کستوری ناگن سے بچنے کے لئے اپنے جسم کی خوشبو کو بند کر دیا ہے۔ یہ ایک نئی بات اسے سپیرے کی زبانی معلوم ہوئی تھی۔ یہ بڑی مفید بات تھی۔ اس نے ناگ کے پاؤں پکڑ لئے۔ بھائی! میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں مجھے ناگ دیوتا کے درشن کرا دے۔ مجھے بیماری سے نجات مل جائے گی۔ متیں دعائیں دل کی۔ اور کستوری ناگن جھوٹے آئسو بہانے لگی۔





## ہم شکل ناگ

ناگ نے کستوری ناگن کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا:  
 ”بی بی! تو گھبراتی کیوں ہے۔ میں آج ہی اپنے  
 بزرگ رشتے دار کے پاس پہاڑوں میں جاتا ہوں  
 اور ناگ دیوتا کا پورا پتہ پوچھ کر آتا ہوں۔  
 کستوری ناگن نے ناگ کو ہاتھ جوڑے اور کہا:  
 ”بھائی! کیا مجھے اپنے بزرگ رشتے دار سے  
 نہ ملاؤ گے؟“

ناگ ابھی کستوری ناگن کو پہاڑ پر نہیں لے جانا  
 چاہتا تھا۔ وہ پہلے ایک تو اپنی تسلی کر لینا چاہتا تھا  
 دوسرے وہ کستوری ناگن کے شوق کو اور زیادہ بھڑکانا  
 چاہتا تھا۔ بولا:

”تمہارے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بی بی  
 میں خود ہی پتہ کر کے کل آ جاؤں گا۔ تم مجھے  
 اسی جگہ ملنا۔“

اور ناگ سانپوں کی پٹاری کاندھے پر ڈال کر شہر کی طرف

چل پڑا۔ اس بات کو وہ خوب جانتا تھا کہ کستوری ناگن  
 غیبی حالت میں ضرور اس کا پیچھا کرے گی اور ایسا ہی  
 ہوا۔ وہ شہر میں داخل ہوا ہی تھا کہ اسے کستوری ناگن  
 کی بو آنے لگی۔ وہ غائب ہو کر ناگ کا پیچھا کر رہی  
 تھی جس کو وہ ابھی تک پیسیرا ہی سمجھ رہی تھی۔ ناگ بھی  
 اپنی طرف سے کوئی ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ  
 کستوری ناگن کو جس سے شک پڑ جائے۔ شہر اتنا آباد  
 نہیں تھا۔ کئی ٹوٹے پھوٹے مکان خالی پڑے تھے۔ ناگ  
 ایک خالی مکان میں جا کر لکڑی کے فرش پر کبیل ڈال  
 کر لیٹ گیا۔

کستوری ناگن کی خوشبو ابھی تک آ رہی تھی۔ ناگ نے  
 جان بوجھ کر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کہا:  
 ”ناگ دیوتا! اگر تو سچ بیچ بیچ اس دادی میں ہے  
 تو ہماری بہن تنویر کو اپنا دیدار کرا دے تاکہ  
 اس کی بیماری دور ہو۔ بے چاری کے پیٹ  
 میں ہر وقت درد رہتا ہے۔“

کستوری ناگن نے جب پیسیرے دناگ کو اپنے  
 لئے ایسی دعا کرتے دیکھا تو اب اسے کوئی شک ہی  
 نہ رہا۔ پکا یقین ہو گیا کہ اس پیسیرے نے ضرور ناگ  
 کے درشن کئے ہوئے ہیں اور یہ ناگ دیوتا سے اسے



۵۱  
 ضرور ملوا دے گا۔ کستوری ناگن دہاں سے واپس آ گئی۔ دوسرے دن ناگ سیدھا کستوری ناگن کے پاس آ گیا۔ وہ پیسرے کا انتظار ہی کر رہی تھی۔ پیسرے کو دیکھ کر باہر آ گئی۔ بے تابی سے بولی :

”کیوں بھائی! ناگ دیوتا کا کچھ سراغ ملا؟“  
 ناگ ہر طرح سے تیار ہو کر آیا تھا۔ کہنے لگا :  
 ”بی بی! پتہ تو چل گیا ہے مگر وہ راستہ بڑا دشوار گزار ہے۔ دہاں تک تم جانہ سکو گی!“

یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ کستوری ناگن اس کے ساتھ نہ جاتی۔ اور ناگ بھی اسے ضرور لے جانا چاہتا تھا مگر وہ اس کے شوق کو اور زیادہ تیز کر رہا تھا۔ آخر وہ مان گیا۔ طے یہ پایا کہ تیسرے پہر وہ دہاں سے نکل کر اوپر پہاڑیوں کی طرف چلیں گے۔ ناگ کستوری ناگن کو آتش نشاں پہاڑ تک اس دقت لے جانا چاہتا تھا جب شام کا اندھیرا پھیل گیا ہو۔ اس نے کستوری ناگن کو یہی بتایا کہ بزرگ نے بنایا ہے کہ ناگ دیوتا آتش نشاں پہاڑی کے اوپر ایک قدرتی کھوہ میں رہتا ہے۔ ناگ تیسرے پہر یعنی جب دن ڈھل رہا ہوتا ہے نکلنے کا کہہ کر چلا گیا۔

کستوری ناگن بہت خوش تھی کہ آج ناگ دیوتا کو

۵۱  
 وہ اپنے قبضے میں کر کے رہے گی۔ ناگن ماں کی ہڈی اس نے خاص طور پر اپنی جیب میں چھپا کر رکھ لی تھی۔ اس کو بس یہ چھوٹی سی ہڈی ناگ دیوتا کے اوپر پھینکنی تھی۔ باقی کام ہڈی نے خود ہی کرنا تھا۔ وہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ آخر دن ڈھلنا شروع ہو گیا۔ کستوری ناگن مندر سے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ سامنے سے ناگ بھی پیسرے کی شکل میں دہاں آ گیا۔ اس کے پاس دو گھوڑے تھے۔ وہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور اپنا سفر شروع کر دیا۔ یہ گھوڑے لمبے لمبے بالوں والے تھے اور انہیں پہاڑی برف پوش راستوں پر چلنے کی بڑی مہارت تھی۔

ناگ کستوری ناگن کو آتش نشاں پہاڑی کی طرف لئے جا رہا تھا۔ کتنی دیر تک وہ چلتے چلے گئے۔ آخر دُور سے وہ پہاڑی نظر آئی جس کے دہانے سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ یہ ہلکا ہلکا سفید رنگ کا دھواں تھا جیسے پہاڑی سے کھولتے لاوے کی بجائ اٹھ رہی ہو۔

کستوری ناگن نے کسی قدر تعجب سے پوچھا :  
 ”ناگ دیوتا نے اپنے رہنے کے لئے آتش نشاں

پہاڑ کا دہانہ کیوں چنا ہے بھائی؟“  
 ناگ بولا : ”ناگ دیوتا کے پیچھے اس کا جو دشمن



۵۲  
 لگا ہے نا۔ بس اسی کی وجہ سے ناگ دیوتا  
 نے ایسی جگہ ٹھکانہ بنایا ہے۔ ویسے سنا ہے کہ  
 ناگ دیوتا ایک ایسا عمل کر رہا ہے کہ اس  
 کا دشمن زندہ نہیں بچے گا۔  
 کستوری دل میں نہیں دی اور بولی:  
 ”خدا ہمارے ناگ دیوتا کے دشمن کو غارت کرے۔“  
 اب ناگ دل میں ہنس دیا کہ دیکھو یہ مکار عورت  
 کس قدر جھوٹ بول رہی ہے۔ کستوری ناگن کو بالکل  
 علم نہیں تھا کہ جس ناگ دیوتا کو وہ پکڑنے جا رہی ہے  
 وہ پیپیرے کے بہروپ میں خود اس کے ساتھ ساتھ  
 چل رہا ہے۔ جب وہ آتش فشاں پہاڑی پر چڑھنے لگے  
 تو کستوری ناگن نے کہا:  
 ”آگ کی تپش یہاں تک محسوس ہوتی ہے۔“  
 ناگ بولا: ”ہاں بی بی! مگر ناگ دیوتا کا دیدار کرنا ہے  
 تو اتنی تپش برداشت کرنی ہی پڑے گی۔“  
 کستوری ناگن نے فوراً کہا:  
 ”جی! میری تو جان بھی ناگ دیوتا پر قربان ہے۔“  
 ناگ نے دل میں کہا میں جانتا ہوں تو کس طرح جان  
 قربان کرنا چاہتی ہے۔ چلتے چلتے وہ آخر آتش فشاں پہاڑ  
 کے دہانے کے قریب پہنچ گئے۔

۵۳  
 کستوری ناگن نے کہا:  
 ”جی! ناگ دیوتا کہاں رہتے ہیں۔ ہم تو  
 آتش فشاں کے منہ پر آگئے ہیں یہاں کافی  
 گرمی ہے۔“  
 ناگ بولا: ”بس اوپر جو کنارہ ہے بولا مکتی  
 کا اس کے ساتھ ہی ایک ہی پتھر ہے اس  
 کے اندر کھودہ میں ناگ دیوتا رہتا ہے۔ میں  
 وہاں جا کر ناگ دیوتا کو آواز دوں گا۔ وہ  
 باہر آ جائیں گے۔ تم ان کے درشن کر لینا۔“  
 کستوری ناگن ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ آہستہ  
 آہستہ فشاں کے کنارے پر پہنچ گئے۔  
 ناگ نے کہا:

”یہاں آ کر دیکھو بی بی! وہ سامنے جو پتھر ہے اس  
 کے نیچے کھودہ ہے وہاں ناگ دیوتا رہتا ہے۔“  
 کستوری ناگن جھک کر پتھر کو دیکھنے لگی۔ فوراً ہی  
 ناگ پیچھے ہوا اور اس نے ایک سیکنڈ میں کستوری ناگن  
 کو آتش فشاں کے دہانے میں ڈھکا دے دیا۔ ایک  
 لمحے کے اندر اندر کستوری ناگن سب کچھ سمجھ گئی کہ  
 اس کے ساتھ ڈھکا ہوا ہے۔ مگر تے ہی اس نے  
 پھنکار ماری اور غائب ہو کر ایک دم اوپر کو اٹھتی



چلی گئی۔ ناگ ادھر جھکا ہوا تھا۔ اس نے آتش فشاں پہاڑی کے اندر کستوری ناگن کو غائب ہوتے دیکھ لیا تھا۔ فوراً سمجھ گیا کہ اس کا بھید کھل گیا ہے اور وہ غائب ہو کر پھج گئی ہے۔ ناگ نے ایک دم سے پہاڑی کی دوسری طرف پھلانگ لگا دی۔ پھلانگ لگاتے ہی وہ پہاڑی کے نیچے وادی کے خلا میں گرنا چلا گیا۔ وہ اصل میں کستوری ناگن کے حملے سے بچنا چاہتا تھا۔ خلا میں گرنے ہی ناگ نے پھنکار مار کر چھوٹے سفید پرندے کی شکل اختیار کر لی۔

سفید پرندہ برف میں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ناگ غوطہ لگا کر ایک طرف کو نکل گیا۔ اس نے فضا میں سونگھا۔ فضا میں کستوری ناگن کی بو ملی ہوئی تھی۔ وہ آتش فشاں پہاڑی کے اوپر آگئی۔ اس نے دیکھا کہ پیرا وہاں پر نہیں تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یا تو یہ پیرا خود ناگ دیوتا ہے جس نے پیرے کا مجیس بدلا ہوا تھا اور یا یہ ناگ دیوتا کا آدمی ہے جو کستوری ناگن کو ہلاک کرنے کے لئے وہاں آیا تھا۔ کستوری ناگن سب سے پہلے اس پیرے کو ہلاک کرنا چاہتی تھی مگر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پہاڑی کے نیچے ان کے دونوں گھوڑے

اسی طرح بندھے ہوئے تھے۔ جب پیرا اسے کہیں نظر نہ آیا تو کستوری ناگن کو یقین ہو گیا کہ وہ خود ناگ دیوتا تھا جو اسے دھکا دینے کے بعد غائب ہو گیا ہے۔ کستوری ناگن ناگ کو ساری وادی میں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مگر اسے ناگ یا پیرا کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگ وہاں سے اڑ کر دور اوپر ایک پہاڑی کے برف پوش درخت کی ایک شہنی پر بیٹھ گیا تھا اسے ابھی تک کستوری ناگن کی ہلکی ہلکی بو آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ وادی میں موجود ہے۔ کستوری ناگن شام ہونے تک پیرے یا ناگ کو وادی میں تلاش کرتی رہی اور جب اسے وہ کہیں نہ مل سکا تو واپس اپنے مندر والی کوٹھڑی میں آگئی۔ وہاں سے وہ رات کے وقت غیبی حالت میں برف پوش پہاڑی کی طرف گئی۔ جہاں عنبر مار یا تھیلنگ جولی سانگ اور کیٹی بے ہوشی کی حالت میں غار میں بند پڑے تھے۔ جس وقت کستوری ناگن برف پوش پہاڑی پر آئی اتفاق سے اس وقت ناگ بھی سفید چڑیا کی شکل میں ایک درخت میں چھپا بیٹھا تھا۔ اسے کستوری ناگن کی بو آئی تو وہ چونکا۔ بو اتنی تیز تھی کہ لگتا تھا کستوری ناگن وہیں کہیں قریب ہی ہے۔ مگر



ناگ کستوری ناگن کو دیکھ نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ غائب تھی اور اب برف پوش پہاڑی کے اندر بند غار میں داخل ہو گئی تھی۔

ناگ نے محسوس کیا کہ کستوری ناگن کی بو ایک دم بہت ہلکی ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کستوری ناگن پہاڑی کے اندر چلی گئی تھی۔ اس نے اندر جاتے ہی دیکھا کہ سفوف کی ڈبیا کھل پڑی تھی اور عنبر، ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی سانگ اسی طرح بے ہوش تھے۔ کستوری ناگن وہاں ایک طرف کھڑی ہو کر سوچنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ ناگ اگرچہ اسی وادی میں تھا مگر وہ چوکس ہو گیا تھا اور چھپ گیا تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ کستوری ناگن کو ناگ کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ کستوری ناگن ہر حالت میں ناگ کو اپنے قبضے میں لے کر اس دنیا سے جانا چاہتی تھی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی شہر میں چھپ کر رہے گی اور ناگ کی تلاش جاری رکھے گی۔

ایک بات کا اسے احساس تھا کہ ناگ اپنے ساتھیوں کی خوشبو پر ان کے پاس ضرور آئے گا۔ ناگ کے ساتھی غار میں بند ہو کر رہ گئے تھے جس کی

وجہ سے ان کی خوشبو بھاری پتھروں کے اندر دب کر رہ گئی تھی۔ کستوری ناگن نے غار میں ایک طرف سے سوراخ کر دیا تاکہ عنبر، ماریا وغیرہ کی خوشبو باہر جائے اور ناگ جہاں کہیں بھی ہو ان کی خوشبو پا کر وہاں آ جائے۔ کستوری ناگن غار سے باہر آ گئی۔ باہر آتے ہی اوپر برف کی چٹان پر بیٹھے ہوئے پزندے کی شکل میں ناگ کو کستوری ناگن کی بو آنے لگی۔ وہ چوکتا ہو گیا۔

لیکن بہت جلد یہ بو غائب ہو گئی۔ کیوں کہ کستوری ناگن وہاں سے دیوتا مندر میں چلی گئی تھی۔ یہ دیکھنے کہ کہیں ناگ ادھر تو نہیں گیا۔ ناگ چٹان پر سے اڑنے ہی والا تھا کہ اچانک اسے عنبر، ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی سانگ کی خوشبوئیں آنے لگیں۔ یہ خوشبوئیں بہت ہی تھیں۔ ناگ جلدی سے چٹان پر سے نیچے آ گیا۔ خوشبو پہاڑی کے اندر سے آ رہی تھی۔ ناگ نے فوراً سانپ کا روپ بدلاؤ خوشبو کے پیچھے پیچھے ایک سوراخ میں سے پہاڑی کے اندر آ گیا۔ پہاڑی کے اندر آنے ہی اس نے دیکھا کہ عنبر، کیٹی، جولی سانگ اور تھیوساگ بے ہوش پڑے ہیں۔ ماریا بھی ضرور وہیں تھی کیونکہ ناگ کو



اس کی بھی خوشبو آ رہی تھی۔ ایک دم سے ناگ کا دم بھی گھٹنے لگا۔ اس کی نظر ڈبلی کے سفوف پر پڑ گئی۔ سمجھ گیا کہ یہ بے ہوشی کا سفوف ہے۔ ناگ نے ڈبلی کو بند کیا اور اسے منہ میں لے کر پہاڑی سے باہر لا کر وادی میں پھینک دیا۔ وہ دوبارہ غار میں گھس گیا۔

اس نے غار کے منہ پر سے پتھروں کو ادھر ادھر ہٹانا شروع کر دیا۔ وہ انسانی شکل میں آ کر یہ کام کر رہا تھا۔ بند غار میں تازہ ہوا آئی تو عنبر ماریا کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ کو ہوش آ گیا۔ انہوں نے ناگ کو اپنے سامنے دیکھا تو حیرت سے آنکھیں ملنے لگی۔

ماریا نے کہا:

”خدا کا شکر ہے ناگ بھیا تم آ گئے۔“

عنبر کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ نے بھی ناگ کے آنے پر خوشی کا اظہار کیا۔ تب ناگ نے انہیں بتایا کہ کسی نے بے ہوشی کے سفوف کی ڈبیا کھول کر وہاں رکھ دی تھی جس کی وجہ سے وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔

عنبر نے ارد گرد دیکھ کر کہا:

”یہ غار زلزلے کی وجہ سے بند ہو گیا ہوگا۔“  
جولی ساگ نے کہا:

”مگر ہمیں بے ہوش کس نے کیا تھا؟“  
کیٹی کہنے لگی:

”ضرور یہاں ہمارا کوئی دشمن پہنچ گیا ہے۔“  
ناگ نے انہیں بتایا کہ کستوری ناگن اس کی تلاش میں یہاں پہنچ چکی ہے اور یہ بے ہوشی کا سفوف ضرور اسی نے غار میں ڈال دیا ہوگا تاکہ تم لوگ بے ہوش ہو جاؤ اور میں تمہاری خوشبو پا کر جب یہاں آؤں تو وہ مجھے اپنے قابو میں کر لے۔ صبر ساتھی کستوری ناگن کے دوبارہ آ جانے پر بہت حیران ہوئے۔ تھیوساگ نے کہا:

”اس کم نجات نے ابھی تک تمہارا پیچھا نہیں چھوڑا۔“  
ناگ نے کہا:

”میں نے تو اسے آتش فشاں پہاڑ میں گرانے کی بھی کوشش کی تھی مگر وہ بڑی چالاک نکلی اور گرتے ہی غائب ہو گئی۔ اس وقت وہ اسی وادی میں ہے اور میری تلاش میں ہے۔“  
ماریا نے کہا:

”اس کا مطلب ہے کہ وہ یہاں بھی ضرور آئیگی۔“



کیٹی نے پوچھا:

”مگر ناگ بھیا تمہاری خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟  
ناگ نے انہیں بتایا کہ اس نے جان بوجھ کر  
اپنے جسم کی خوشبو کو باہر نکلنے سے روک دیا ہے  
تاکہ کستوری ناگن اسے محسوس نہ کرے۔

”میں تو پرندے کی شکل میں باہر گھوم پھر  
رہا تھا۔ کیوں کہ کستوری ناگن بھی غیبی حالت  
میں اسی دادی ہیں ہے۔“

ماریا کہنے لگی:

”میں چاہتی ہوں کہ اگر وہ مجھے نظر آ جائے تو  
اس کی گردن مروڑ ڈالوں۔“

ناگ بولا: ”یہ کام نہ کرنا۔ کیوں کہ کستوری ناگن  
کے پاس بہت طاقت ہے۔ میں اس کی طاقتوں  
کو دیکھ چکا ہوں۔ وہ گردن مروڑنے سے  
مر بھی نہیں سکتی۔“

بولی سانگ نے کہا:

”ہمیں خطرہ ہے کہ وہ یہاں آ جائے گی۔ اس  
لئے پہلے تو ہمیں یہاں سے نکل کر کسی محفوظ  
مقام پر جا کر چھپ جانا چاہیئے۔“

قیس سانگ بولا: ”ہمیں اس بار کستوری ناگن کا

کام ہمیشہ کے لئے تمام کر دینا چاہئے تاکہ  
اس بک بک سے ہمیشہ کے واسطے نجات  
مل جائے۔“  
ناگ نے کہا:

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ اس کے لئے  
ہمیں دادا سانپ سے مدد لینا ہوگی۔ چلو  
ہم سب اسی کے غار میں جا کر چھپ جاتے  
ہیں۔“

ماریا نے کہا:

”کم بخت کستوری ناگن غائب بھی ہو جاتی ہے  
وہ ہماری بو بھی محسوس کر رہی ہوگی اور  
ہمارے پیچھے پیچھے دادا سانپ کے غار  
میں پہنچ جائے گی۔“

عزیز بولا: ”یہاں سے تو نکلو دوستو!“  
کیٹی کہنے لگی:

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کچھ دیر کے لئے ہمارے  
جسم کی خوشبو بھی باہر نکلنے سے روک جائے  
اس طرح سے کستوری ناگن ہمارے پیچھے غار  
میں نہیں آ سکے گی۔“  
ناگ نے چٹکی بجا کر کہا:



کر وہ کیا مشورہ دیتا ہے۔

ناگ نے پوچھا

”دادا سانپ! تم نے کوئی حل تلاش کیا؟“

دادا سانپ بولا:

”ہاں ناگ دیوتا! میں نے حل تلاش کر لیا ہے۔“

ناگ نے پوچھا:

”وہ مجھے بتاؤ تاکہ میں کستوری ناگن سے نجات

حاصل کر سکوں۔“

دادا سانپ نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا! میرے خیال کے مطابق کستوری

ناگن کو مار ڈالنا مناسب نہیں ہوگا۔ کیوں کہ وہ

بہتاری جان نہیں لینا چاہتی۔ وہ صرف تم کو

اپنی دنیا میں لے جا کر تم سے شادی کرنا

چاہتی ہے اور یہ کوئی جرم نہیں ہے۔ اس

لیے میں نے یہ حل ڈھونڈھا ہے کہ ہم ناگ

دیوتا کا ایک ہم شکل سانپ بنا کر کستوری ناگن

کے حوالے کر دیں گے۔ وہ اصل ناگ نہیں

ہوگا بلکہ نقلی ناگ ہوگا۔ کستوری ناگن بڑی

خوشی سے اسے اپنے ساتھ لے کر یہاں سے

ہمیشہ کے لئے چلی جائے گی۔ وہ ساری زندگی

بڑا اچھا خیال ہے۔ یہ کام میں کر سکتا ہوں۔

اور ناگ نے فوراً سانپ بن کر باری باری تمام

ساتھیوں کے جسم پر پھنکار دی ماریں۔ یہ خاص قسم

کی پھنکاری تھیں۔ اس کے اثر سے ان سب کے

جسموں سے خوشبو نکلتا بند ہو گئی۔ اس کام سے ندرغ

ہو کر ناگ نے انہیں غار سے باہر نکالا اور دوسری

پھاڑی کی طرف لے کر چلا جہاں دادا سانپ کا غار

تھا۔ دادا سانپ نے ناگ دیوتا کو دیکھ کر اس کی

تعظیم کی۔ ناگ نے دادا سانپ سے اپنے سارے

ساتھیوں کا تعارف کرایا اور سارا ماجرا بیان کیا اور

اس سے کستوری ناگن کو ٹھکانے لگانے کے لئے

مدد کی درخواست کی۔

دادا سانپ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر کہنے لگا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں اس کا حل مراجعہ میں

جا کر ہی تلاش کرنے کی کوشش کر سکتا ہوں۔“

ناگ نے اسے مراجعہ میں جانے کی اجازت دے

دی۔ دادا سانپ نے اسی وقت آنکھیں بند کر کے اپنا

دھیان ایک طرف لگا لیا۔ ٹھوڑی دیر بعد اس نے

آنکھیں کھول دیں۔ ناگ عنبر کیٹی بولی سانگ ماریا اور

تھیں سانگ سبھی اسے بے تاب ہو کر تک رہے تھے



یہ معلوم نہ کر سکے گی مگر جس سے اس نے  
شادی کی ہے وہ اصلی ناگ نہیں بلکہ نقلی  
ناگ ہے۔ یوں عتیں اس نجات بھی مل  
جائے گی۔

سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔  
ناگ نے حیران ہو کر سوال کیا۔

مگر دادا سانپ! میرا ہم شکل کہاں سے  
آئے گا؟

دادا سانپ نے کہا۔

اس کا انتظام میں کر رہا گا۔ کئی برسوں کی  
محنت سے میں نے ایسی طاقت حاصل کر  
لی ہے کہ میں کسی سانپ کا ہم شکل تیار کر  
سکوں میں اس نال کو ہو ہو ناگ دیوتا کی  
طرح کا بنا دوں گا۔ اس میں اور تم میں صرف  
اتنا فرق ہو گا کہ اسے یہ یاد نہیں ہو گا کہ  
وہ ناگ دیوتا ہے۔ اس کے اندر تمہاری شکل  
اختیار کرنے کی طاقت بھی ہوگی۔ اس کے جسم  
میں سے تمہاری خوشبو بھی آئے گی۔ مگر یہ  
خوشبو صرف کستوری ناگن کو ہی محسوس ہوگی  
اور کسی سانپ کو اس میں سے ناگ دیوتا کی

خوشبو نہیں آئے گی۔ چنانچہ کوئی سانپ اسے  
ناگ دیوتا سمجھ کر اس کو ادب سے سلام  
نہیں کرے گا۔

عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دادا سانپ نے بڑی عمدہ ترکیب نکالی ہے۔  
ماریا بولی۔ اس ترکیب پر عمل کرنے سے کستوری

ناگن سے ہمارے ناگ بھیا کو چھٹکارا مل جائے گا۔

کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ نے بھی اس ترکیب

کو بہت پسند کیا۔

دادا سانپ نے کہا۔ میں نقلی ناگ تیار کرتا ہوں اس  
نے فوراً ایک سانپ کو بلایا۔ ایک کالا سانپ اگر ادب  
سے کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ دادا سانپ نے منتر پڑھ کر  
اس پر پھونکنا شروع کر دیا۔ سب آنکھیں کھولے سانپ  
کو تک رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد کالا سانپ لیٹ  
گیا۔ پھر زور زور سے تڑپنے لگا۔ جب وہ تڑپتے  
تڑپتے تھک گیا تو پھنکار ماری اور عنبر ناگ ماریا وغیرہ  
کو اس سانپ کے جسم سے ناگ کی خوشبو آئے گی۔  
اس کے جسم سے ناگ بھیا کی خوشبو آرہی ہے۔  
کیٹی نے چلا کر کہا۔

دادا سانپ بولا۔



چل پڑا۔ دادا سانپ نے اپنے منترؤں سے ہم شکل  
ناگ کے ذہن میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ وہ ناگ  
دیوتا ہے اور اپنی مرضی سے کستوری ناگن سے شادی  
کر کے اس کی دنیا میں جانا چاہتا ہے۔

ماریا نے کہا:

”ناگ بھتا! تم میرے ساتھ چلو۔ ہم دیوتا مندر  
میں چل کر دیکھتے ہیں کہ کستوری ناگن پر کیا  
اثر ہوتا ہے۔ چونکہ ہماری خوشبو منہیں آ رہی  
اس لئے کستوری ناگن کو ہماری موجودگی کا  
احساس نہیں ہوگا۔“

عنبر کیٹی بولی سانگ اور تھوسانگ نے کہا:  
”ہم سارا واقعہ سننے کے لئے اسی جگہ تمہاری  
راہ دیکھیں۔ جلدی آ کر ہمیں بتانا کہ کستوری ناگن  
پر ناگ کو آتا دیکھ کر کیا عجزی۔“

ناگ نے اسی وقت چھوٹے سفید پرندے کی شکل  
بدلی اور ماریا کے ساتھ غار میں سے نکل کر فضا میں  
پرداز کر گیا۔ انہیں ہم شکل نقلی ناگ کی خوشبو فضا میں  
صاف آ رہی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ نقلی ناگ اہلی ناگ  
کی انسانی شکل میں دیوتا مندر کی طرف بڑھتا چلا جا رہا

”ناگ کا ہم شکل تیار ہو گیا ہے۔ اب دیکھنا  
یہ انسان کی شکل میں آ رہا ہے۔“

کالے سانپ نے پھنکار ماری اور سب کے سب  
یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان کے سامنے ایک  
دوسرا ناگ موجود تھا۔ اس کی شکل اور ناگ کی شکل  
میں کوئی فرق نہیں تھا۔ مگر ناگ کے ہم شکل کو  
یہ معلوم نہیں تھا کہ عنبر ماریا وغیرہ کون ہیں۔

دادا سانپ نے کہا:

”ناگ کے ہم شکل ناگ! کیا تم عنبر ماریا اور  
کیٹی وغیرہ کو پہچانتے ہو؟“  
ناگ کے ہم شکل نے کہا:

”نہیں! دادا سانپ! میں نے انہیں پہنے کبھی  
منہیں دیکھا۔ مگر یہ میری شکل کا ناگ کہاں  
سے آ گیا ہے؟“

دادا سانپ بولا:

”تم اس کو بھی بھول جاؤ اور جاؤ تمہاری  
کستوری ناگن دیوتا مندر میں تمہاری راہ دیکھ  
رہی ہے۔“

ناگ کے ہم شکل ناگ نے ادب سے سب کو  
سلام کیا اور غار سے باہر نکل کر دیوتا مندر کی طرف



## لاش اٹھاتی

وہ ایک دم ہم شکل ناگ کے سامنے ظاہر ہو گئی۔  
وہ عورت کی شکل میں ناگ کے سامنے آ گئی۔  
ناگ نے اسے دیکھتے ہی کہا:

”ناگن ملکہ! اب پچھلی باتوں کو بھول جا۔ آج سے  
میں تمہارا ہوں۔ چلو۔ تمہاری دنیا میں چل کر ہم  
شادی کر لیتے ہیں۔ میں نے اپنے سارے  
دوستوں کو چھوڑ دیا ہے۔“

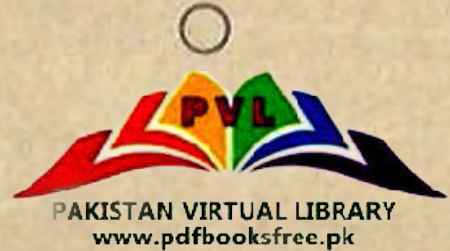
کستوری ناگن نے کہا:

”ناگ! یہ تبدیلی تمہارے اندر کیسے آئی؟“

ہم شکل ناگ نے کہا:

”اپنے آپ میرا دل بدل گیا ہے۔ اب مجھے بھی  
تم سے محبت ہو گئی ہے۔ میں بھی یہی چاہتا  
ہوں کہ اس روزِ دوز کی جھنجھٹ سے نجات ملے  
اور میں تمہارا بن کر رہوں۔“

جے۔ اتفاق سے کستوری ناگن غیبی حالت میں مندر سے  
نکل کر چلی آ رہی تھی کہ اسے ناگ کی خوشبو آئی پھر  
اس نے جب ناگ کو انسانی شکل میں مندر کی طرف  
جاتے دیکھا تو پک کر اس کے پاس آ گئی۔ دادا ساپ  
کے منتر دلوں کی وجہ سے نفلی ناگ کو کستوری ناگن کی  
بو آ گئی۔ اس نے کہا: ”ناگن ملکہ! میں اپنی مرضی سے  
تمہارے ساتھ شادی کرنے آیا ہوں۔ میرے سامنے ظاہر  
ہو جاؤ۔ میں سب کو چھوڑ کر تمہاری دنیا میں جانے  
کو تیار ہوں۔“  
کستوری ناگن نے یہ سنا تو خوشی سے حیران ہو کر  
رہ گئی۔





اس کے ساتھ ہی ہم شکل ناگ نے سانپ کی شکل اختیار کر لی۔ کستوری ناگن بھی زرد سانپ بن گئی۔ دونوں کچھ دیر زمین پر ناچتے رہے۔ پھر کستوری ناگن نے انسانی شکل بدل لی۔ ہم شکل ناگ کو اٹھا کر اپنی کلائی کے ساتھ پیٹا اور ایک دم سے فضا میں اڑ گئی۔ یہ سارا منظر ماریا اور ناگ غور سے دیکھ رہے تھے۔ جب کستوری ناگن ہم شکل ناگ کو لے کر چلی گئی تو ماریا نے کہا:

چلو ناگ بھیا! تمہارے سر سے تو بلا مل گئی  
آؤ اب عنبر کیٹی کو چل کر بتاتے ہیں:

وہ سیدھے دادا سانپ کے غار میں آ گئے۔ وہاں عنبر کیٹی جوڑی سانگ اور تھیوسانگ کو سارا ماجرا بیان کیا۔ وہ بھی بڑے خوش ہوئے کہ ناگ کے سر سے کستوری ناگن کی مصیبت دور ہوئی۔ ناگ نے دادا سانپ سے پوچھا:

دادا! یہ لوگ پھر تو اس دنیا میں نہیں آئیں گے؟  
دادا سانپ بولا:

اب انہیں یہاں آنے کی کیا ضرورت ہے ناگ دوتا؟  
وہ شادی کر کے غلامی دنیا میں خوش و غرم رہیں گے

اب تمہیں کوئی اندیشہ نہیں کرنا چاہیے۔  
سب نے مل کر دادا سانپ کا شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد ناگ نے خاص پھنکاروں کی مدد سے عنبر ماریا کیٹی تھیوسانگ جوڑی سانگ کے جسموں کی اور اپنے جسم کی خوشبو کو پھر سے جاری کر دیا۔  
دادا سانپ نے کہا:

اب تم لوگوں کا کدھر جانے کا ارادہ ہے؟ میرا مطلب تھا کہ تم لوگ اب جنوب کی طرف جاؤ کیوں کہ مجھے اپنے مراقبے میں اس بات کا بھی پتہ چلا تھا کہ جنوب کی طرف جانے سے تمہیں فائدہ ہو گا:

عنبر بولا: اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو ہم جنوب کی طرف ہی جاتے ہیں۔ ہمیں کسی نہ کسی طرف تو جانا ہی ہے۔

انہوں نے دادا سانپ کو سلام کیا اور غار سے نکل کر وادی میں سے گزرتے ہوئے جنوبی ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئے۔

ادھر کستوری ناگن ہم شکل ناگ کو لے کر غلامی ایک ایسے سیارے پر پہنچ گئی جو چھوٹا سا سیارہ تھا



یہاں ندیاں دریا بہتے تھے اور ہر طرف جنگل اور سبز  
چھیل ہوا تھا۔ کنواری ناگن نے جانتے ہی ایک جگہ دریا  
کنارے اپنے لئے شاندار مکان بنوایا۔ ہم شکل ناگ سے  
شادی کی اور ہنسی خوشی رہنے لگی۔ ساتھ والے سیارے  
سے کئی سانپ ناگن مکہ کا سن کر اس کی زمین پر آ  
گئے اور ناگن مکہ کی خدمت کرنے لگے۔

عنبر ناگ ماریا کیٹی تھیو ساگ اور جولی ساگ  
کا جنوب کی طرف سفر جاری تھا۔ چلتے چلتے یہ لوگ  
شمال کے برتانی علاقوں سے نکل کر جنوب کے ہرے  
بھرے جنگلوں اور سرسبز میدانوں والے علاقے میں پہنچ  
گئے۔ اس زمانے میں زیادہ آبادیاں نہیں ہوا کرتی تھیں  
دنیا کی آبادی بہت کم تھی۔ چھوٹے چھوٹے شہروں کی  
ریاستیں ہوا کرتی تھیں۔ ہر ریاست پر ایک راجہ حکومت  
کرتا تھا۔ ان میں ظالم اور بے انصاف راجہ بھی ہوتے  
تھے اور نیک اور رحم دل راجہ بھی ہوتے تھے۔ یہ  
آج سے تین چار ہزار سال پہلے کی بات ہم کر رہے  
ہیں۔ عنبر ناگ ماریا کیٹی جولی ساگ اور تھیو ساگ۔  
سارے دوست ایک مدت بعد اکٹھے ہونے پر بہت  
خوش تھے۔ یہ سفر کرتے کرتے ایک دریا پر پہنچ گئے۔ یہاں

ایک گھاٹ تھا جہاں سے مسافر کشتی پر دریا پار کرنے تھے  
یہ لوگ جب دریا پر پہنچے تو وہاں کچھ لوگ ایک اڑھتی  
دھند لوگ اپنے مڑے کو بانس کے بنے ہوئے جس  
کھانچے پر لٹا کر جلاتے کے لئے مرگھٹ لے جاتے ہیں  
اسے جنازہ نہیں بلکہ اڑھتی کہتے ہیں۔ مرگھٹ وہ جگہ ہوتی  
ہے جہاں ہندو لوگ اپنے مڑوں کو جلاتے ہیں۔

اڑھتی میں ایک لڑکی کی لاش رکھی ہوئی تھی جس کو  
گوٹے کناری والے کیری کپڑے پہنا دیئے گئے تھے۔ لڑکی  
کا چہرہ ننگا تھا۔ لوگ اسے دیکھتے۔ ایک آدمی نے عنبر  
کے پوچھنے پر بتایا کہ لڑکی چونکہ کنواری مر گئی ہے اس لئے  
اسے دلہن کی طرح سجا کر مرگھٹ لے جایا جا رہا ہے۔  
یہ لوگ دوسرے کنارے پر گئی ہوئی کشتی کا انتظار کر رہے  
تھے جو مسافروں کو اتارنے گئی ہوئی تھی۔

ماریا نے ناگ سے کہا:

ناگ بھیا! کتنی پیاری ہے مڑہ لڑکی۔ بے چاری

نوجوانی ہی میں مر گئی۔

ناگ بھی افسوس کرنے لگا۔ کیٹی جولی ساگ اور تھیو ساگ

بھی افسوس کرنے لگے۔

تھیو ساگ نے کہا:



”مہندی دنیا میں لوگ جوان ہی مر جاتے ہیں  
جب کہ ہماری خلائی دنیا میں لوگ بڑی دیر  
تک زندہ رہتے ہیں۔“  
عنبر بولا: ”ابھی یہاں دنیا نے اتنی ترقی نہیں کی کہ  
ہم بیماریوں کے خلاف مقابلہ کر سکیں۔ لوگ دوا  
نہ ملنے کی وجہ سے بھی مر جاتے ہیں۔“

یہ اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ دوسرے کنارے  
سے کشتی آ کر گھاٹ پر لگ گئی۔ اداس غمزدہ لوگوں نے  
لوکی کی اربعی کشتی میں رکھا۔ عنبر ناگ ماریا وغیرہ بھی  
کشتی میں سوار ہو گئے اور کشتی دریا میں دوسرے کنارے  
کی طرف بہنے لگی۔ مرگھٹ دریا کے دوسرے کنارے پر تھا۔  
اس وقت آسمان پر کالی گھٹا چھا گئی۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی  
اور ہلکی ہلکی بوندا باندی بھی شروع ہو گئی۔ کشتی دوسرے  
کنارے پر پہنچی تو اربعی دالوں نے اربعی کو چتا کے  
پاس ایک طرف درخت کے نیچے رکھ دیا۔ کیونکہ بارش  
شروع ہو گئی تھی۔ یہ لوگ خود دوسرے درخت کے  
نیچے بیٹھ کر باتیں کرنے اور بارش کے رکنے کا انتظار  
کرتے گئے کیوں کہ بارش میں لوکی کے مردے کو جلانا  
مشکل تھا۔

عنبر ناگ ماریا کیٹتی تھوسانگ اور بڑی سانگ بھی بارش  
کے رکنے کے انتظار میں دریا کنارے ایک مٹی کے ٹیلے  
کے نیچے اوٹ میں بیٹھ گئے۔ پھر شام کا اندھیرا پھیلنے لگا  
اور بارش رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ لوگوں نے کہا کہ بارش  
نہیں تھکتی گی۔ اور سہ رات ہو رہی ہے۔ لوکی کے  
مردے کو چتا پر رکھ کر جیسے بھی ہو آگ لگا کے وہاں  
چلو۔ آخر کب تک یہاں بیٹھے رہیں گے۔ عنبر ناگ ماریا  
وغیرہ بھی مٹی کے تودے کی آڑ میں بارش سے بچ کر  
بیٹھے ہوئے تھے۔ چونکہ انہیں کسی کام کی عہدی نہیں تھی  
اس لئے وہیں آرام سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔  
اتنے میں لوگوں نے لوکی کی لاش کو چتا کے اوپر  
رکھا اور چتا کے نیچے جو کڑیاں ذرا سوکھی تھیں ان پر  
لگی ڈال کر آگ لگا دی۔ سوکھی کڑیوں پر گڑا ہوا گھی  
تڑ تڑ کر کے جلنے لگا۔ آگ کشتی میں بیٹھ کر وہاں سے  
دوسرے کنارے کی طرف چل دیے۔

ناگ نے کہا:

”عجب پتھر دل لوگ تھے۔ بے چاری لوکی کی  
لاش کو یونہی چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“  
ماریا بولی: ”معلوم ہوتا ہے کہ لوکی کا باپ یا بھائی



ساتھ نہیں تھا۔ نہیں تو وہ ساری رسمیں ادا کر کے جاتے۔

تھوسانگ چتا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جس پر لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ رات کا اندھیرا بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ ناگ اور کیٹی ایک دوسرے کے پاس بیٹھے پرانی باتیں کر رہے تھے۔ عنبر بولی سانگ سے کہہ رہا تھا،  
”یہ بارش رات کو بھی نہیں رُکے گی۔“

بولی سانگ نے کہا،

”تب تو ہم رات بھر یہیں آرام کریں گے۔“

کیٹی بولی، ”ایک عرصے بعد میں ہم لوگ، اتنی جلدی کیا ہے۔ رات اسی جگہ گزار دیتے ہیں۔ صبح ہوگی تو اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔“

بارش ہو رہی تھی۔ رات کا اندھیرا دریا کے آس پاس پھیل رہا تھا۔ تھوسانگ کی آنکھیں چتا پر لگی تھیں۔ آگ بارش کی وجہ سے بجھ کر سگ رہی تھی اور چتا میں سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔ اچانک تھوسانگ کو ایسا لگا جیسے چتا پر سے انسانی سایہ اُٹھ کر بیٹھ گیا ہے۔ پہلے تو وہ اسے دھواں سمجھا مگر جب انسانی سائے نے ادھر ادھر سر کو گھمایا اور تھوسانگ نے عنبر سے کہا،

”وہ دیکھو عنبر بھائی۔ چتا پر کوئی بیٹھا ہے۔“  
عنبر کے ساتھ اب ناگ ماریا کیٹی تھوسانگ اور بولی سانگ بھی چتا کی طرف دیکھنے لگے۔ وہاں مردہ لڑکی کی لاش اٹھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے اوپر پڑی ہوئی کیسری چٹنی اتار کر پر سے پھینک دی۔ کیٹی نے ماریا سے کہا،

”ماریا! جا کر دیکھو یہ کیا معاملہ ہے۔“

ماریا چونک کر غائب تھی اس لئے فوراً اڑ کر چتا کے اوپر پہنچ گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ جو لڑکی ابھی مردہ تھی اب زندہ ہو کر چتا کی کڑیوں کے اوپر بیٹھی اپنی ٹانگوں پر بندھی ہوئی رستی کھول رہی ہے۔ ماریا نے واپس آ کر سب کو بتایا کہ مردہ لڑکی زندہ ہو گئی ہے۔ ناگ نے کہا،

”مردہ زندہ نہیں ہوئی بلکہ وہ مری نہیں ہوگی۔“

اسے سکتہ ہو گیا ہو گا۔ آگ کی حرارت پہنی تو اٹھ کر بیٹھ گئی ہے۔ چلو اسے یہاں لے آتے ہیں۔“

یہ سارے ساتھی اٹھ کر بارش میں چتا کے پاس چلے گئے۔ لڑکی کے کالے سیاہ بال بارش میں بھیگ رہے تھے۔ وہ اپنی ٹانگوں پر بندھی ہوئی رستی کھول



چکی تھی۔ اس نے اپنے قریب کچھ انسانوں کو دیکھا تو  
 بچہ مار کر بولی۔

”میں زندہ ہوں۔ میں مرده نہیں ہوں۔ مجھے آگ  
 نہ لگنا۔“

عزیز نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا:  
 ”گھبراؤ نہیں بہن۔ ہم تمہیں نقصان پہنچانے نہیں  
 آتے بلکہ تمہاری مدد کرنے آئے ہیں۔“

ناگ بولا: ”ہمیں معلوم ہے کہ تم مری نہیں  
 تھیں بلکہ تمہیں سکوت ہو گیا تھا۔ چلو۔ تمہیں تمہارے  
 گھر چھوڑ آتے ہیں۔“  
 جولی سانگ نے کہا:

”تمہارے گھر والے تمہیں زندہ دیکھ کر بڑے خوش ہونگے۔  
 لڑکی نے اٹھتے ہوئے کہا:

”جنگوان کے لئے مجھے ان لوگوں کے پاس مت  
 لے جانا۔ انہوں نے ہی تو مجھے مارا تھا۔“

”یہ تم کی کہہ رہی ہو؟“ ٹھوسانگ نے کہا۔ ”کیا وہ  
 تمہارے گھر والے نہیں تھے؟ تمہارے ماں باپ  
 بہن بھائی نہیں تھے؟“

لڑکی آہستہ سے چٹا سے سینچے اتر آئی۔ وہ بارش

میں بھیگ رہی تھی۔ کہنے لگی:

”درخت کے نیچے چل کر بتاتی ہوں۔“

عزیز ناگ ماریا کیٹی ٹھوسانگ اور جولی سانگ  
 لڑکی کو درخت کے نیچے لے آئے۔ لڑکی نے ابھی تک  
 ماریا کی آواز نہیں سنی تھی۔ لڑکی نے درخت کے نیچے  
 بیٹھتے ہوئے کہا:

”میرا نام داسی ہے۔ میں یتیم لڑکی ہوں۔ میں  
 دریا کے دوسرے کنارے ایک گاؤں میں ایک  
 جاگیردار کی حویلی میں لوکاری کا کام کرتی تھی۔ وہاں  
 سے مجھے دو وقت کی روٹی اور کپڑے مل جاتے  
 تھے۔ میرا ایک چھوٹا بھائی پیچھے ہمارے گاؤں میں  
 چچا کے پاس ہی تھا۔ اس کا نام موہن ہے۔ وہ  
 چچا کے ظلم سے بھاگ کر میرے پاس آ کر  
 جاگیردار کی حویلی ہی میں رہنے لگا۔ موہن کی  
 عمر بارہ تیرہ برس کی ہے۔ ایک روز ایسا ہوا کہ  
 جاگیردار کی دو گائیں مر گئیں۔ اس نے برہمن  
 کو بلایا کہ پتہ کر کے بنائے اس کی گائیں کیوں  
 مر گئی ہیں۔ برہمن نے کہا کہ تم پر دانی کا سایہ  
 ہو گیا ہے۔ اگر تم نے کسی نوجوان زندہ لڑکے کی



قربانی رانی دیوی کے آگے نہ دی تو ایک ایک کر کے ہمتارے سارے زور ڈنگر مر جائیں گے اور پھر تم بھی مر جاؤ گے۔ جاگیردار نے اسی وقت میرے چھوٹے بھائی کو پکڑ کر رسیوں سے باندھ کر کوٹھڑی میں قید کر دیا تاکہ پورن ماشی کی رات کو اسے رانی دیوی کی مورتی کے آگے زندہ قربان کر دیا جائے۔ میں بہت روئی چلائی کہ میرے بھائی کو چھوڑ دو۔ راجہ کے حکم سے رانی مورتی کے آگے انسان کی قربانی کی مناجا ہے۔ جب میں نے دھمکی دی کہ میں راجہ کے دربار میں جا کر دہائی دوں گی تو انہوں نے مجھے بھی پکڑ کر باندھ دیا۔ پھر برہمن کی مدد سے جاگیردار نے میرے کان میں ایک ایسا زہر ڈال دیا جس سے میرا سارا جسم پتھر ہو گیا۔ اب جب ہوش آیا تو میں اس چتا پر پڑی تھی۔

غیر ناگ ماریا اور دوسرے سامنے ہاس راک کی در بھری کہانی بڑے غور سے سن رہے تھے۔ ناگ نے کہا: "وہ جتنیں مردہ سمجھ کر یہاں دریا کنارے جلاسنے کے لئے لے آئے تھے۔ ہم بھی اتفاق سے اسی

کشتی میں سفر کر کے کنارے پر اترے جس میں ہمتاری اڑھتی رکھی تھی۔ جتنیں آگ کی تپش نے پھر سے زندہ کر دیا ہے۔ ہمتارے بدن میں جو زہر داخل کیا گیا تھا اس کا اثر بارش اور چتا کی دھوئی سے ختم ہو گیا ہے۔ تم نگر نہ کرو ہم ہمتارے چھوٹے بھائی کو بچا لائیں گے۔ راک کی داسی رونے لگی:

"جاگیردار کے نوکر بڑے ظالم ہیں۔ وہ تلواریں لئے ہر وقت کوٹھڑی کے باہر پہرہ دیتے ہیں۔ تم ان کا مقابلہ نہ کر سکو گے وہ میرے پیارے بھائی کو مار ڈالیں گے۔ کل پورن ماشی کی رات ہے۔ کل میرے پیارے بھائی موہن کو رانی مورتی کے آگے قتل....."

اور راک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ غیر تھیں سانگ اور کیٹی جولی سانگ نے اسے حوصلہ دیا۔ ناگ نے کہا:

"ہمیں بتاؤ جاگیردار کا مکان کہاں ہے اور اس مکان میں وہ کوٹھڑی کس جگہ پر ہے جس میں ہمتارا بھائی قید ہے۔"



داسی نے ناگ کو سب کچھ سمجھا دیا۔ عنبر تھیوسانگ بولی سانگ اور کیٹی ماریا بھی یہ سب کچھ سن رہے تھے۔ کیٹی نے کہا:

”ناگ بھتیجا تم عنبر کو ساتھ لے کر جاؤ اور اس بے چاری کے معصوم بھائی کو وہاں سے نکال کر یہاں لے آؤ۔“

لوکی بولی: جاگیردار کے سپاہی اور غلام بہتیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ میرے بھائی کو بھی ختم کر دیں گے۔

تھیوسانگ نے کہا:

”ہن! تم گھبراؤ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا چلو ہم سب اکٹھے چلتے ہیں۔“

لوکی نے ہاتھ جوڑ دیئے اور گھبرا کر بولی:

”نہیں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔ وہ لوگ مجھے دیکھتے ہی مار ڈالیں گے۔“

عنبر بولا: ”تھیوسانگ تم میرے ساتھ چلو۔ ناگ بھتیجا! تم اور جولی سانگ ماریا اور کیٹی اسی جگہ لوکی کے پاس رہو۔“

پھر انہوں نے لوکی داسی کو بہت حوصلہ دیا اور

اسے جولی سانگ ماریا کیٹی اور ناگ کے حوالے کر کے خود جاگیردار کی حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ انہوں نے تیر کر دیا۔ پار کیا۔ جاگیردار کا گاؤں وہاں سے سات کوس کے فاصلے پر تھا۔ تھیوسانگ اور عنبر پیدل ہی چلے جا رہے تھے۔ دور انہیں ایک گاؤں کی ادنیٰ حویلی دکھائی دی۔ تیرہویں رات کا چاند نکلا ہوا تھا۔ اس کی چاندنی میں گاؤں کی ادنیٰ حویلی سب سے الگ نظر آ رہی تھی۔ عنبر نے کہا:

”یہی جاگیردار کی حویلی ہے۔ ابھی چل کر اسے اس ظلم کا مزا چکھاتے ہیں۔ تھیوسانگ! تم ذرا محتاط رہنا کیوں کہ تم پر حملہ ہو گیا تو ایک بار تو ہتھاری گردن کٹ جائے گی۔ یہ الگ بات ہے کہ میں اسے دوبارہ جوڑ دوں گا۔“

تھیوسانگ ہنسا۔ کہنے لگا۔

”ایسا وقت ہی نہیں آئے گا عنبر بھائی!“

اسی طرح باتیں کرتے وہ گاؤں کے بازار میں پہنچ گئے۔ رات ہو جانے کی وجہ سے بازار سناں پڑا تھا۔ اس زمانے میں لوگ جلدی دکانیں وغیرہ بند کر کے سو جاتے تھے۔ کسی کسی مکان میں رہا روشن تھا۔ باقی مکانات



پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ جاگیردار کی حویلی کی دوسری منزل میں جگہ جگہ روشنی ہو رہی تھی۔ حویلی کے گیٹ پر دو سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ عنبر اور تھیوسانگ کو دیکھتے ہی ایک کتا ان کی طرف بھونکتا ہوا لپکا۔ جونہی وہ ان کے قریب آیا تھیوسانگ نے اس کی گردن پر اپنی سیدھی انگلی اپنے خاص ارادے سے رکھ دی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کتا ایک دم سے ایک چوہے سے بھی چھوٹا ہو کر باریک آواز میں چاؤں چاؤں کرتا ایک طرف کو دوڑ پڑا۔ اب اس کی آواز بالکل کم سنائی دیتی تھی۔ کتا گھبرا کر خدا جانے کہاں بھاگ گیا تھا۔ عنبر نے حویلی کے قریب پہنچ کر تھیوسانگ سے کہا: ”ہمیں یہاں بنا کر حویلی میں داخل ہونا ہو گا مگر جانتے ہی جنگ شروع کر دی تو ممکن ہے جاگیردار لڑکے کو ختم کر دے تاکہ وہ اس کے خلاف راجہ کے دربار میں گواہی نہ دے سکے۔ تھیوسانگ بولا: ”ہم مسافر بن کر جاتے ہیں۔“ حویلی کے باہر گیٹ کی دونوں طرف مشعلیں جل رہی تھیں۔ ان کی روشنی میں دو پہرے دار نیزے ہاتھوں میں لے کر چل پھر کر پہرہ دے رہے تھے۔ جونہی ان کی

نظر عنبر اور تھیوسانگ پر پڑی انہوں نے دیہی سے نیزے تان لئے اور لٹکار کر کہا: ”جو کوئی بھی ہو وہیں رک جاؤ۔“ عنبر اور تھیوسانگ وہیں ٹوک گئے۔ عنبر نے بڑی نرم زبان میں کہا:

”بھائی ہم مسافر ہیں۔ گاؤں میں آکر رات پڑ گئی ہے بھوک بھی لگی ہے۔ برسات بھی لگی ہوئی ہے۔ ہم نے جاگیردار صاحب کی سخاوت کی بہت تعریف سن رکھی ہے اس لئے حاضر ہوئے ہیں کہ ہمیں رات گزارنے کے لئے کہیں پڑ جانے کی اجازت مل جائے تو سب کو دعاؤں دیں گے۔“

ایک سپاہی نے نیزہ عنبر کی گردن میں چھب کر کہا: ”جانا ہے کہ نیزہ گردن سے پار کر دوں؟“ تھیوسانگ نے کہا:

”بھائی ہم نے تو جاگیردار کی بڑی تعریف سنی تھی اور یہاں ہمارے ساتھ اٹل سلوک ہو رہا ہے۔“ اوپر کھڑکی کے پیچھے کھڑا جاگیردار یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ اس نے اوپر ہی سے آواز دی:



انہیں اندر آنے دو۔ جاگیردار کی آواز سنتے ہی چوکیدار نے نیزہ پر سے ہٹا لیا اور تھیوسانگ اور عنبر کو حویلی میں جانے کی اجازت دے دی۔ جاگیردار انہیں دالان میں آکر حویلی کے اندر بلا۔ اس کے ساتھ دو حبشی محافظ غلام بھی تھے جنہوں نے ننگی تلواریں اٹھا رکھی تھیں۔ عنبر اور تھیوسانگ نے جاتے ہی اسے سلام کیا اور عنبر نے کہا:

”ہم مسافر ہیں۔ کیا ہمیں آپ کے اہل رات گزارنے کو جگہ مل جائے گی؟“

جاگیردار بولا: ”وہ سامنے والی کوٹھڑی خالی ہے۔ اندر پنک بچھے ہیں جا کر سو جاؤ۔ تم کو بھوک لگی ہو تو بنا دو۔“

عنبر نے کہا:

”جی نہیں شکریہ۔ ہم نے ایک جگہ کھانا کھا لیا تھا۔ عنبر اور تھیوسانگ سامنے والی کوٹھڑی داخل ہو گئے۔ انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔ عنبر نے سوراخ میں سے باہر دیکھا۔ مشعل کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ جاگیردار اپنے غلاموں میں سے ایک غلام کو کچھ رازداری سے کہہ رہا تھا۔ جب جاگیردار سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر

والی منزل کی طرف چلا گیا تو ایک ہٹا کٹا حبشی غلام اس کو ٹھڑی کے باہر آکر پہرہ دینے لگا جس کو ٹھڑی میں عنبر اور تھیوسانگ تھے۔ عنبر نے پیچھے ہٹ کر تھیوسانگ سے سرگوشی میں کہا:

”جاگیردار نے ہمارے باہر پہرہ لگا دیا ہے۔“

”تھیوسانگ نے جواب میں کہا:

”اس کا مطلب ہے جاگیردار بڑا چالاک آدمی ہے مگر پہرے دار حبشی کو میں ابھی اٹھا کر یہ کوٹے میں پڑی ہوئی ہینڈیا میں ڈال دیتا ہوں۔“

تھیوسانگ نے دروازہ کھول کر حبشی پہرے دار سے کہا:

”بھائی! ذرا میرے ساتھ یہ چارپائی سیدھی کرا دو گے۔“

چارپائی بھاری ہے۔“

حبشی غلام اندر آ گیا۔ جونہی وہ اندر آیا۔ تھیوسانگ نے اس کی گردن کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”یہ مٹھاری گردن پر کیسا نشان ہے؟“

غلام نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا:

”کون سا نشان؟“

تھیوسانگ نے اس کی گردن پر انگلی رکھ دی اور کہا:

”یہ نشان۔ انگلی رکھتے ہی حبشی غلام انگلی کے برابر



ہو گیا اور زمین پر ادھر ادھر پھردنے لگا۔ تھیوسانگ نے اسے اٹھا کر کونے میں رکھی جہڑیا میں ڈال کر اوپر ڈھکن دے دیا۔ عنبر تنس کر بولا :  
 یہ بھی کیا سوچ رہا ہو گا ؟  
 تھیوسانگ نے کہا :

اب ہمیں اس کمرے میں جانا چاہیے جہاں داسی کا بھائی موہن قید ہے :

عنبر نے تھیوسانگ کو مشورہ دیا کہ وہ چھوٹا بن کر خود جائے اور پہلے دیکھ آئے کہ رٹکا وہاں پر موجود ہے کہ نہیں۔ چنانچہ تھیوسانگ نے اپنے آپ کو انگلی کے برابر کیا اور کوٹھڑی سے نکل کر رٹکا داسی کے بتائے ہوئے راستے سے ہوتا پہلی منزل کے کونے والی کوٹھڑی کے پاس آ گیا۔ کوٹھڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ اندر چلا گیا۔ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اندر رٹکا نہیں تھا۔ برقی ایک طرف ضرور زمین پر پڑی تھی۔ تو کیا جاگیر دار نے اسے کسی دوسری جگہ پھینکا دیا ہے ؟ تھیوسانگ نے سوچا اور پھر اس نے بخوبی کے سارے کمرے میں گھوم پھر کر دیکھ لیا۔ رٹکا کہیں بھی نہیں تھا۔

تھیوسانگ بھاگ کر عنبر کے پاس آ گیا۔ اسے ساری

بات بتائی۔ عنبر بولا :

یہ تو معاملہ خراب ہو گیا ہے۔ کہیں یہ ظالم جاگیر دار رٹکے کو رانی مورتی پر قربان ہی نہ کر دے۔ اس کا فوراً پتہ چلانا پڑے گا۔ چلو رانی مورتی کے مندر میں چلتے ہیں۔ رٹکے کو ضرور انہوں نے اسی جگہ کسی تہ خانے میں رکھا ہو گا :

رانی مورتی والے مندر کا راستہ بھی رٹکا داسی نے عنبر تھیوسانگ کو بتا دیا تھا۔ یہ مندر وہاں سے تھوڑی دور جنگل میں ایک پہاڑی ٹیلے کے دامن میں واقع تھا۔ عنبر اور تھیوسانگ اپنی کوٹھڑی کی پچھلی کھڑکی میں سے کوڈر باہر نکل گئے اور رانی مورتی کے مندر کی طرف تیز تیز چلتے گئے۔ عنبر نے کہا :

کہیں آج پورن ماشی کی رات تو نہیں ہے ؟  
 مجھے تو یہ چھٹکا ہوا چاند چودھویں کا چاند لگ رہا ہے :

تھیوسانگ بولا : کچھ نہیں کہا جا سکتا۔ ہو سکتا ہے یہ پورن ماشی ہی کی رات ہو۔  
 عنبر نے کہا : اگر یہ پورن ماشی کی رات ہے تو پھر جاگیر دار اور برہمن رٹکے کی قربانی کرنے



والے ہوں گے۔ ہمیں جلدی چلنا چاہیے۔  
انہوں نے تیز تیز بھاگ شروع کر دیا۔ آخر وہ رانی مورتی  
کے مندر کے پاس پہنچ گئے۔ انہیں دہاں مدھم روشنی  
نظر آئی جو مندر کے آدھ کھلے دروازے میں سے باہر  
آ رہی تھی۔

وہ بھاگ کر مندر میں آ گئے۔ مگر وہاں کوئی نہیں  
تھا۔ رانی مورتی کے آگے پتھر کی ایک لمبی سل رکھی تھی  
جس پر ایک کلہاڑا اور سینڈھور پڑا تھا۔ عنبر نے کہا:  
”میرے خدا! یہ تو انسانی قربانی کی ساری تیاریاں  
ہو چکی ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ لڑکا اور برہمن  
کہاں ہیں؟“

تھیوسانگ نے پتھر کی سل کو جھک کر عوز سے دیکھا  
اور کہا: ”یہاں انسانی خون کا نشان کہیں نہیں ہے۔ اس  
کا مطلب ہے کہ ابھی قربانی نہیں دی گئی۔  
اتنے میں انہیں لڑکے کی چیخوں کی آواز سنائی دی۔  
وہ کہہ رہا تھا:

”مجھے نہ مارو۔ مجھے نہ مارو۔ مجھے چھوڑ دو۔“  
عنبر نے چونک کر کہا:

”وہ لوگ لڑکے کو قربانی کے لئے لا رہے ہیں۔“

تھیوسانگ بلا آنتم فوراً سامنے والے ستون کے  
پیچھے چھپ جاؤ ہیں مورتی کے پیچھے چھپ  
جاتا ہوں۔

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ عنبر ستون کے پیچھے اور تھیوسانگ  
رانی مورتی کے پیچھے چھپ گیا۔ مندر کے چھوٹے سے کمرے  
میں لوہان سلگ رہا تھا اور دیوار کے طاق میں دیا روشن  
تھا۔ رانی مورتی کا رنگ سیاہ تھا۔ اور اس کے ایک ہاتھ  
میں تلوار اور دوسرے ہاتھ میں چکر تھا۔ اس کی آنکھیں  
لال لال خونخوار قسم کی تھیں۔ لڑکے کے روتے کی آوازیں  
قریب آ رہی تھیں۔ کوئی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر  
بار بار اس کی آواز بند کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر  
بارہ تیرہ برس کے ایک سسے ہوئے گھبرائے ہوئے پریشان حال  
اور روتے ہوئے لڑکے کی گردن میں رستی ڈالے برہمن اور جاگیردار  
منوذر ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے ایک ہٹا کٹا آدمی جس نے  
بدن پر تیل کی مالش کر رکھی تھی چلا آ رہا تھا۔ برہمن منتر  
پڑھ رہا تھا۔ عنبر نے سوچا کہ ان برہمنوں نے اب تک  
نہ جانے کتنے بے گناہ انسانوں کو پتھر کی بے جان مورتیوں  
پر قربان کر ڈالا ہے۔ کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ مگر میں  
یہ ظلم نہیں ہونے دوں گا۔



جاگیردار نے رانی مورتی کے سامنے سر جھکا دیا اور ہاتھ  
باندھ کر بولا :

”رانی ماما! تیری قربانی کو میں ایک نوجوان لڑکا لایا ہوں۔  
میری قربانی کو قبول کر اور میری گائیٹوں کی جان بخشی  
کر دے۔“

برہمن نے تازہ لوبان مورتی کے آگے سگایا دیا اور ہاتھ  
باندھ کر منتر پڑھنے لگا۔ قیسرے بٹے کٹے آدمی نے لڑکے کی  
گردن میں کس کر رستی باندھ دی تھی اور وہ بول نہیں  
سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کو نکل آئی تھیں اور حلق  
سے عزیز کی آوازیں آ رہی تھیں۔ برہمن نے اشارہ کیا کہ  
لڑکے کو پتھر کی سل پر لٹا دیا جائے۔ بٹے کٹے آدمی نے  
لڑکے کو پتھر کی سل پر لٹا کر اس کو رستی سے اچھی طرح  
باندھ دیا۔ اب لڑکا بے چارہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی  
آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ جاگیردار نے کہا :  
”ہمارا راج! قربانی مشروب کر دو۔ دیر ہو رہی ہے۔“



## چڑیل سانپ

برہمن اور جاگیردار پیچھے مٹ گئے۔  
قیسرے آدمی نے آگے بڑھ کر کھانا ہاتھ میں منسوبی سے  
پکڑ لیا۔ لڑکے کی آنکھیں غوت کے مارے سفید ہو گئیں  
عین اس وقت عنبر ستون کے پیچھے سے نکل کر اچانک  
سامنے آ گیا۔ اس نے گرج دار آواز میں کہا :  
”ٹک جاؤ۔“

برہمن، جلااد اور جاگیردار نے غصے بھری آنکھوں سے  
عنبر کو دیکھا کہ یہ کہاں سے ٹپک پڑا ہے۔ جاگیردار نے  
بلند آواز میں کہا :  
”اس کو بھی رانی ماما پر قربان کر دو۔“

جلااد نے کھانڈے کا بھرپور وار عنبر کے سر پر کر  
دیا۔ سب کو یقین تھا کہ عنبر کی کھوپڑی دو ٹکڑے ہو  
جائے گی۔ مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ کھوپڑی  
کے دو ٹکڑے ہونے کی بجائے کھانا ٹوٹ کر دو ٹکڑے



ہو گیا۔ برہمن کو شہ ہوا کہ یہ شخص کوئی غیر انسانی طاقت رکھتا ہے۔ وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

جاگیردار چلایا۔

اسے خنجر سے ہلاک کر دو۔

اور جاگیردار نے اپنا خنجر نکال کر جلاد کی طرف پھینکا۔ عنبر نے ان کی کوئی پروا نہ کی اور جلادی سے لڑکے کی گردن کی رستی کھول دی۔ پھر اس کے جسم کی دوسری رستیاں کھولنے لگا۔ اتنے میں جلاد نے عنبر کی پیٹھ پر خنجر کا بھرپور وار کر دیا۔ مگر خنجر عنبر کے جسم سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا۔ جلاد ڈر گیا کہ معاملہ گڑ بڑ ہے۔ یہ ضرور کوئی جادوگر ہے۔ وہ باہر کو بھاگنے لگا تو عنبر نے آواز دی:

”تھیوسانگ! اس جلاد کو جانے مت دینا۔ اس

نے نہ جانے کتنے بے گناہ انسانوں کا خون پیچھا۔“

جلاد باہر کو بھاگ رہا تھا کہ تھیوسانگ نے سامنے آکر اس کی گردن پر انگلی رکھ رکھی۔ برہمن اور جاگیردار ہکا بکا ہو گئے۔ کیونکہ جلاد غائب ہو گیا تھا۔ جلاد غائب نہیں ہوا تھا بلکہ بہت ہی چھوٹا ہو کر زمین پر اندھیرے میں پھدک رہا تھا۔ تھیوسانگ نے اسے اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اب عنبر نے برہمن اور جاگیردار کو

گھیر لیا۔ جاگیردار نے ان کو پہچان لیا تھا کہ یہ وہی آدمی ہیں جو مسافروں کے بھیس میں اس کے گھرات گزارنے کے لئے ٹھہرے تھے۔ برہمن کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ دونوں انسان زبردست آسمانی طاقت رکھتے ہیں۔ جاگیردار نے کہا:

”تم نے رانی ماتا کی قربانی میں رکاوٹ ڈالی ہے۔“

رانی ماتا تم سے اس گستاخی کا بدلہ لے گی۔“

تھیوسانگ نے کہا:

”اور رانی ماتا تمہیں کچھ نہیں کہے گی جو ایک یتیم

بہن کے بھائی کو یہاں اس کے آگے قربان

کرنے والا تھا؟“

جاگیردار نے کہا:

”ہم رانی ماتا کی قربانی اسی طرح دیا کرتے ہیں۔“

تھیوسانگ بولا: ”تو پھر اپنے بچے کی قربانی کیوں

نہیں دیتے دوسروں کی اولاد کو کیوں قربان کرتے تو؟“

عنبر بولا: ”اور میں تمہاری رانی ماتا کی بھی ابھی

نہریتا ہوں۔“

یہ کہہ کر عنبر نے رانی ماتا کی مورتی کو ہلا کر فرش میں سے اکھاڑا۔ اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھایا اور اتنی زور



سے دیوار کے ساتھ دے مارا کہ وہ پاش پاش ہو گئی۔  
اب رانی ماتا نے مجھ سے بدلہ کیوں نہیں لیا؟  
عزیز نے جاگیردار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔  
پھر تھیوساگ سے کہا:

”تھیوساگ اس جاگیردار کو بھی وہاں پہنچا دے  
جہاں تم نے جلاد کو پہنچایا ہے۔“

تھیوساگ نے پک کر جاگیردار کی گردن پر اپنی انگلی  
رکھ دی جس کے ساتھ وہ ننھی سی انگلی جتنا ہو گیا۔  
تھیوساگ نے اسے بھی اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔  
اب تو برہمن کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ دونوں یا تو بہت  
بڑے جادوگر ہیں اور یا ان کے پاس دیوتاؤں کی حاضرت  
ہیں۔ اس نے بڑی چال کی سے کام لیتے ہوئے فوراً عزیز  
کے آگے سجدہ کر دیا اور گڑ گڑا کر بولا:

”آپ پر لوک کے دیوتا ہیں۔ مجھے معاف کر دیں  
مجھ سے بھول ہو گئی کہ آپ کو پہچان نہ سکا۔  
تھیوساگ نے پوچھا:

”اس برہمن کا کیا کرنا ہے عزیز بھائی؟“  
عزیز بولا: ”اگر یہ آئندہ ایسے بھیانک کام سے  
توبہ کر لے تو اسے معاف کر دیں گے۔“

برہمن نے زمین پر ماتھا رکھا اور بولا:  
”حضور! مہاراج! میرے دیوتا! میں توبہ کرتا ہوں  
میں کان پکڑتا ہوں۔ آئندہ کبھی ایسا کام نہیں  
کروں گا۔ میری توبہ میرے باپ کی بھی توبہ  
میری جان بخشی کر دیں۔  
عزیز نے اسے جھڑک کر کہا:

”دفع ہو جا یہاں سے اور پھر کبھی جاگیردار کی حویلی  
یا رانی کے مندر کا رخ نہ کرنا۔ نہیں تو ہم تمہیں  
زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ہمیں فوراً پتہ چل جائیگا۔  
کہ تم کسی انسان کی قربانی کرنے والے ہو۔ ہم وہیں  
پہنچ کر تیری گردن اڑا دیں گے۔“

برہمن نے ایک بار پھر کان پکڑ کر توبہ کی اور وہاں  
سے بھاگ گیا۔ وہ بھاگا نہیں تھا۔ اصل میں مندر کے  
باہر ایک جگہ چھپ گیا تھا۔ جب عزیز اور تھیوساگ  
لوکے کو لے کر مندر سے باہر نکلے تو برہمن نے بھی  
چاندنی رات میں درختوں کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے ان  
کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ  
اصل میں یہ لوگ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں کیا یہ  
کوئی دیوتا لوگ ہیں یا جادوگر ہیں؟



عبر اور تھیوسانگ نے راستے میں ایک گڑھے میں جیب سے چھوٹے چھوٹے جاگیردار اور جلاّد کو نکال کر پھینک دیا۔ برہمن نے وہ جگہ ذہن میں یاد کر لی اور عبر تھیوسانگ کا پیچھا کرتا گیا۔ عبر تھیوسانگ چاندنی رات میں لڑکے کو لے کر دریا پار کر گئے۔ برہمن بھی ان کے پیچھے تعاقب میں تھا۔ وہ بھی دریا پار کر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ عبر تھیوسانگ دریا کی دوسری جانب ٹیلے کے نیچے آگئے جہاں لڑکے کی بہن داسی نے اپنے بھائی کو دیکھا تو روتی ہوئی اس سے پٹ گئی۔

برہمن ایک درخت کے پیچھے چھپ کر یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ چاندنی میں اس نے داسی کو پہچان لیا۔ یہ جاگیردار کے گھر میں کام کرنے والی وہی لڑکی داسی تھی جس کو ابھی شام کو چتا پر آگ لگائی تھی۔ جس کے کان میں زہر ڈال کر اسے ہلاک کر دیا گیا تھا۔ لیکن یہ دوبارہ کیسے زندہ ہو گئی؟ ضرور یہ بھی ان دونوں جادوگروں کا کرشمہ ہو گا۔ وہ ایسی جگہ پر چھپا ہوا تھا جہاں سے اسے عبر تھیوسانگ لڑکی داسی، جولی سانگ کیٹی اور ناگ کے باتیں کرنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ ان کی گفتگو سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ داسی لڑکی اور اس

کے بھائی کو دوسرے شہر رتنا پور میں چھوڑنے جا رہے ہیں۔ رتنا پور وہاں سے آگے پچاس کوس کے فاصلے پر تھا اور وہاں کا راجہ بڑا رحم دل اور رعایا سے پیار کرنے والا تھا۔ ان کی باتوں سے برہمن کو یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ آپس میں گہرے دوست ہیں اور رتنا پور کی سڑکوں میں ایک سہفتہ قیام کریں گے تاکہ اس پُر فضا شہر کی سیر کر سکیں۔

برہمن وہاں سے فوراً واپس مڑا۔ دریا پار کر کے ساس مقام پر آیا جہاں عبر تھیوسانگ نے جاگیردار اور جلاّد کو پھینک دیا تھا۔ برہمن گڑھے میں اتر گیا۔ اسے وہاں جلاّد تو دکھائی نہ دیا۔ وہ کہیں افراتفری میں گھبرا کر بھاگ گیا تھا۔ البتہ وہاں جاگیردار ضرور بے ہوش پڑا تھا۔ برہمن کو جلاّد سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ اس نے جاگیردار کو اٹھا کر اپنی صدری کی جیب میں سنبھال کر رکھ لیا اور تیز تیز قدموں سے شہر کی دیوار کے قریب سے گذرتا اس چھوٹی سی سڑک پر گھوم گیا جو جنگل کے کنارے کنارے ایک بے آباد ویران علاقے میں جاتی تھی۔ یہاں آگے چل کر ایک خشک تالاب تھا۔

رات آدھی سے زیادہ گذر چکی تھی۔ بلکہ اب توضیح



ہونے والی تھی۔ برہمن تالاب کی بیڑھیاں اتر کر اس کی اندر والی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ تالاب پہلے پانی سے بھرا رہتا تھا۔ مگر اب خشک ہو گیا ہوا تھا۔ کیوں کہ کئی سالوں سے وہاں بارش نہیں ہوئی تھی۔ تالاب کے اندر والی دیوار جو پہلے پانی میں ڈوبی رہتی تھی اب صاف نظر آ رہی تھی۔ اس دیوار میں پتھر کی مورٹیاں تراشی گئی تھیں۔ یہ پتھر کے چوکھٹے تھے جن میں مورٹیاں بنی ہوئی تھیں۔ کوئی مورتی رقص کر رہی تھی تو کوئی مورتی سو رہی تھی۔ ان چوکھٹوں میں سے پتھر کے ایک چوکھٹے کی مورتی غائب تھی۔ وہاں چوکھٹے میں ایک خشک پڑا ہوا تھا۔ چاندنی رات میں ہر طرف سناٹا چھایا تھا۔ برہمن اس خشکاف میں سے دیوار کے اندر چلا گیا۔ دوسری طرف ایک بہت ہی اندھیری اور تنگ سڑنگ تھی۔ برہمن اس سڑنگ میں جھک کر چل رہا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد وہاں ایک پتھر کی مورتی کا سر زمین میں سے باہر نکلا ہوا تھا۔ برہمن نے اس مورتی کے سر کے آگے جا کر ہاتھ باندھے۔ سر جھکیا اور بولا:

راکشسی ماما! میں نے آج ان دو جادوگروں کو دیکھ لیا ہے جن کی تو نے مجھے خبر دی تھی

اور کہا تھا کہ جس روز یہ دونوں آدمی تجھے ملے تیری خواہش پوری ہونے کا وقت آ جائے گا۔ اب میری خواہش پوری کر دے راکھشی ماما۔

مورتی کے اندر سے آواز آئی۔ کسی پتھر کی مورتی کے اندر سے آواز نہیں آیا کرتی۔ پتھر کے بُت بے جان ہوتے ہیں اور ہم انہیں جب چاہیں اٹھا کر گلی میں پھینک سکتے ہیں۔ اصل میں جو لوگ بتوں پر عقیدہ رکھتے ہیں ان کے ذہن اور خیالات بھی اس طرح کے ہو جاتے ہیں۔ پھر جب وہ کسی بت کو پکارتے ہیں تو ان کے اپنے اندر سے بت جواب دیتا ہے۔ یہ بت ان لوگوں کے اندر جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور ساری عمر انہیں غلط راستوں پر چلانے رہتے ہیں۔ ایسے بت پرست لوگ زندگی بھر بھٹکتے پھرتے ہیں اور انہیں سیدھا راستہ سنیں ملتا۔ جو لوگ بتوں کو طاقتور سمجھتے ہیں اصل میں وہ خود کمزور ہوتے ہیں۔ خدا پر ان کا عقیدہ پکا نہیں ہوتا۔ جن کا ایک خدا پر ایمان پختہ ہوتا ہے ان کے سامنے بُت کیا ہر شے ڈرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب محمود غزنوی کو بتایا گیا کہ سومنات کے بت پر جو حملہ کرے گا وہ آگ میں جل کر راکھ ہو جائیگا



تو محمود عزیزی نے کہا تھا کہ اللہ کے نام پر میں اس  
 بُت کو خود پاش پاش کر دوں گا۔ چنانچہ وہ خود گرز  
 ہاتھ میں لے کر سومات کے بت کے سامنے گیا اور  
 گرز مار مار کر اس کے ٹکڑے اڑا دیئے۔ یہی نہیں  
 بلکہ اس کا سر رستی سے اپنے گھوڑے کی زین کے  
 ساتھ باندھا اور اسے سترنگ سترک پر گھسیٹتا ہوا  
 لینا گیا۔ چنانچہ اس برہمن کے دل میں بھی بتوں کا شرک  
 بیٹھ چکا تھا اور وہ غلط راستے پر تھا۔ پس جب اس  
 نے مورتی کو پکارا تو خود اس کے صنمیر نے مورتی کی  
 آواز میں اسے کہا :

”اے برہمن ! تو خوش قسمت ہے کہ آخر تیرے  
 دل کی مراد بر آئی۔ سن! جن دو آدمیوں کو  
 تو نے دیکھا ہے ان میں سے ایک کا نام عنبر  
 ہے۔ اس پر تیرے توار کا اثر نہیں ہوتا اور دوسرے  
 کا نام تھیوساگ ہے وہ جس کو انگلی سے چھو  
 دے وہ چھوٹا سا بن جاتا ہے تو نے عنبر  
 کو اپنے قبضے میں کرنا ہے۔ جب تو اسے  
 اپنے قبضے میں کرے گا تو تیرے دل کی خواہش  
 پوری ہو جائے گی۔“

اب ددو تم ضرور پوچھو گے کہ اگر یہ برہمن کے  
 اپنے بڑے اور بچکے ہوئے صنمیر کی آواز تھی تو برہمن  
 کو عنبر اور تھیوساگ کے رازوں کے بارے میں کیسے  
 پتہ چل گیا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ انسان کا لاشعور  
 قدرت کا ایک حیرت انگیز عرمانہ بلکہ علم غائے ہے۔  
 ہمارے لاشعور میں دنیا کی ہر شے اور دنیا کی ہر شے  
 کا علم موجود ہے۔ اچھا علم بھی اور بُرا علم بھی۔  
 جو لوگ نیک ہوتے ہیں وہ خدا کی عبادت سے اچھا  
 علم حاصل کر لیتے ہیں اور جو بُرے ہوتے ہیں وہ بُرا  
 علم حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ اس برہمن نے بھی مورتی  
 پوجا سے بُرا علم حاصل کیا ہوا تھا اور جب وہ  
 مورتی کو پکارتا تھا۔ اس سے کچھ پوچھتا تھا تو برہمن  
 کا لاشعور اسے ایسی باتیں بنا دیتا تھا جس کا برہمن  
 کو پتہ نہیں تھا۔ یہ باتیں تم بڑے ہو کر کتابوں میں  
 تفصیل کے ساتھ پڑھو گے۔ اس علم کو سائیکالوجی یعنی  
 نفسیات کا علم کہتے ہیں۔ اسی لئے اللہ کا فرمان ہے۔  
 کہ ہمیشہ ذہن میں اچھی باتیں سوچا کرو۔ کبھی بُری بات  
 کو ذہن میں داخل نہ ہونے دو۔ اس طرح تمہارا ذہن  
 نیک بن جائے گا اور تمہارے دل میں نورانی علم پیدا



ہو گا۔ برہمن کا ذہن ایک نہیں تھا۔ وہ تعویذ گنڈے  
سے بڑی خواہشات پوری کرنا چاہتا تھا چنانچہ وہ نورانی  
علم سے محروم تھا اور کالے علم کے پتے میں گرفتار  
تھا۔ برہمن نے مورتی سے کہا:

راکشسی ماما! میں اس عنبر کو کیسے اپنے قبضے میں  
کر سکتا ہوں کہ میرے دل کی خواہش پوری ہو۔  
راکشسی ماما نے کہا:

اس کے لئے تم یہ کرو کہ آدھی رات کو  
کسی مرگھٹ میں جا کر بیٹھ جاؤ۔ جب وہاں  
کسی ہندو عورت کی لاش جلانے کے لئے لائی  
جائے تو اس کے جلنے کا انتظار کرو۔ جب  
اس کے رشتے دار چلے جائیں تو جلتی ہوئی لاش  
کی کھوپڑی کاٹ کر ایک طرف لے جاؤ۔  
اس پر پانی ڈال کر اسے ٹھنڈا کرو۔ جب  
کھوپڑی ٹھنڈی ہو جائے تو کھوپڑی کا تھوڑا سا  
مغز نکال کر کھا جاؤ۔ اس کے بعد اس کھوپڑی کو  
گود میں رکھ کر کالے علم کا منتر ایک ہزار بار  
پڑھو۔ جب تمہارے منتر کی گنتی ختم ہو گی تو  
کھوپڑی تمہاری گود سے خود بخود چل کر اپنے

جسم کے ڈھانچے کے ساتھ جا کر لگ جائے گی  
اس کے بعد تم میرے پاس آنا۔ تب میں تمہیں  
وہ خفیہ کالا منتر بتاؤں گی جس کی مدد سے تم اپنی  
خواہش کو پورا کر سکو گے۔

برہمن نے کہا:

جے ہو راکشی ماما کی! میں ابھی مرگھٹ میں جا کر  
چھپ جاتا ہوں۔

برہمن نے مورتی کو سجدہ کیا اور تنگ و تنہا سڑگ  
سے نکل کر باہر خشک تالاب کی دیوار کے ساتھ چلتا گاؤں  
کے باہر جو مرگھٹ تھا اس طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ساری رات  
مرگھٹ میں بیٹھا رہا۔

چھوٹی انگلی کے برابر جاگیردار ابھی تک اس کی جیب  
میں تھا۔ اس نے اسے باہر نکال کر دیکھا۔ جاگیردار مرچکا  
تھا۔ برہمن نے اسے وہیں زمین کے نیچے دبا دیا۔ رات  
گذر گئی مگر کسی ہندو عورت کی لاش کا جنازہ یعنی ارہتی  
وہاں نہ آئی۔ دوسرے دن برہمن اپنے گاؤں والے  
مکان میں آ گیا۔ جب رات ہوئی پھر مرگھٹ یعنی ہندوؤں  
کے قبرستان کی طرف چل دیا۔

رات کو چاند نکل آیا۔ مگر یہ چاندنی مرگھٹ میں بڑی



ڈراؤنی لگ رہی تھی۔ مرگھٹ کے چھوٹے سے میدان میں ایک مٹی کا چبوترہ تھا اس چبوترے پر لاشوں کو رکھ کر جلایا جاتا تھا۔ برہمن چبوترے سے ہٹ کر ایک کیکر کے درخت کے پیچھے چھپ کر بیٹھا تھا۔ جب رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تو برہمن کو دُور سے ایسے اشلوک پڑھنے کی آوازیں سنائی دیں جو ہندو لوگ ارنہی کے ساتھ ساتھ پڑھتے ہیں۔ برہمن نے دیکھا کہ دُور سے ایک ارنہی آ رہی ہے جس کے ساتھ لوگ مشعلیں اٹھائے اشلوک پڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ وہ چوکس ہو کر بیٹھ گیا۔ ارنہی مرگھٹ میں لا کر رکھ دی گئی۔ چبوترے پر لوگوں نے ریڑھے ہیں سے لکڑیاں نکال کر چُن دیں۔ پھر اس کے اوپر لاش کو رکھ دیا۔ برہمن یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ ہندو عورت کی لاش ہے یا مرد ہندو کی۔ وہ درخت کے پیچھے سے نکل کر ان لوگوں میں شامل ہو گیا ساس نے ایک بوڑھے ہندو سے کہا:

”بے چارے کو کیا بیماری تھی؟“

بوڑھے نے کہا:

”بے چاری کو بھائی۔ یہ عورت کی لاش ہے اس کو سانپ نے کاٹ لیا تھا۔ بس دیکھتے دیکھتے

مرگئی۔“

برہمن بڑا خوش ہوا کہ آخر اس کے دل کی مراد بر آئی اور ارنہی عورت کی نکلی۔ وہ دُور ہٹ کر اندھیرے میں ایک جگہ بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ کب یہ لوگ لاش کو آگ لگا کر وہاں سے جاتے ہیں۔ جب چتا پر لکڑیاں اور لاش رکھ دی گئی تو لکڑیوں پر لگی ڈالا گیا اور پھر لکڑیوں کو آگ لگا دی گئی۔ دیکھتے دیکھتے آگ بھڑک اٹھی اور لاش بھی لکڑیوں کے ساتھ جلنے لگی۔ لاش کے رشتے دار کچھ دیر وہاں بیٹھے اپنے منتر پڑھتے رہے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ لاش جل چکی ہے تو وہ وہاں سے پستے گئے۔ ان لوگوں کو دوسرے دن جب چتا ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو لاش کی راکھ اور ہڈیاں اکٹھی کرنے آنا تھا۔ برہمن عورت سے چتا کو دیکھ رہا تھا۔ آگ ابھی تک جل رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ آگ کے شعلے غائب ہو گئے اور وہاں صرف دھکتے ہوئے انگارے ہی رہ گئے۔ رات کے پچھلے پہر یہ انگارے بھی راکھ کی تہ کے نیچے دب گئے۔ اب برہمن اپنی جگہ سے اٹھا اور لاش کے سر ہانے کی طرف آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں درخت کی ایک چھڑی تھی۔



اس نے چھڑی کی مدد سے لاش کی کھوپڑی باہر کھینچ لی۔ کھوپڑی پر ابھی جلا ہوا گوشت باقی تھا۔ کھوپڑی کا رنگ سیاہ پڑ چکا تھا۔ وہ بڑی ڈراؤنی لگ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ ناک آنکھیں جل چکی تھیں۔ آنکھوں ناک اور منہ کی جگہ سوراخ پڑ گئے تھے۔ برہمن نے چھڑی کھوپڑی کے منہ میں ڈالی اور اسے اٹھا کر پرے پانی کے حوض میں لے گیا۔ کھوپڑی کو حوض کے پانی میں ڈالا تو برہمن کو جیسے سانپ کے پھنکار کی آواز سنائی دی۔ مگر اس نے کوئی خیال نہ کیا۔ وہ سمجھا کہ گرم شے کو پانی میں ڈالو تو شٹوں کی آواز آیا ہی کرتی ہے۔ اسے یہ یاد ہی نہیں رہا تھا کہ اس عورت کی موت سانپ کے کاٹنے سے ہوئی ہے۔

جب کھوپڑی ٹھنڈی ہو گئی تو برہمن نے اسے حوض سے باہر نکال لیا پھر اس کی گردن کے پیچھے سوراخ میں انگلی ڈال کر اس کا پکا ہوا تھوڑا سا مغز نکال کر کھا لیا۔ یہ مغز انتہائی بد ذائقہ اور کڑوا کڑوا سا تھا۔ اس مغز میں سانپ کے ذہن کا اثر تھا جس کا برہمن کو خیال ہی نہیں تھا۔ مغز کھانے کے بعد برہمن نے کھوپڑی کو اپنی گود میں رکھا اور بیٹھ کر کالے علم

کا خاص منتر پڑھتا شروع کر دیا۔

اس منتر کو برہمن نے ایک ہزار بار پڑھا۔ جب وہ منتر ختم کر چکا تو اس کی گود میں رکھی کھوپڑی میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ اس کی گود سے نکل کر اپنے آپ زمین پر ریگتی ہوئی چتا کی طرف چلنے لگی۔ پھینکی چاندنی میں برہمن اسے برابر دیکھ رہا تھا۔ عورت کی کھوپڑی اچھل کر چتا پر چڑھی اور عورت کے جسم کے جلے ہوئے ڈھانچے کی گردن کے ساتھ جا کر لگ گئی۔ برہمن آٹھ بیٹھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس کا عمل پورا ہو گیا تھا۔ وہ دیہ سے راکھشی مورتی کی سرنگ کی طرف چل پڑا۔ صبح ہونے میں تھوڑی دیر ہی تھی کہ برہمن خشک تالاب کی دیوار کے شکاف سے گذر کر سرنگ میں آ کر راکھشی مورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا اور بولا، ”راکھشی ماما! میں نے تیرا عمل پورا کر دیا ہے۔“

میں نے مردہ ہندو عورت کی جلی ہوئی کھوپڑی کا مغز کھا لیا ہے۔ میں نے ایک ہزار بار منتر بھی پڑھا۔ کھوپڑی میری گود سے اپنے آپ اٹھ کر اپنی لاش کے ڈھانچے کے ساتھ جا لگی ہے۔ اب میری خواہش پوری کرینا کہ آج ہی منتر مجھے بتاؤ



راکششی مورتی خاموش رہی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ برہمن پریشان ہو کر بولا :  
 "راکششی ماما! تو بولتی کیوں نہیں۔ میں نے تیرا کالا  
 حمل پورا کر دیا ہے۔ اب مجھے آخری منتر کیوں  
 نہیں بتاتی کہ میرے دل کی سب سے بڑی خواہش  
 پوری ہو۔"

راکششی مورتی اب بھی خاموش تھی۔ پھر بولی :  
 "میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ اب میں منہ  
 آخری منتر بتاتی ہوں۔ غور سے سن کر اسے یاد  
 کر لے اور رات کو جب چاروں طرف اندھیرا  
 چھا جائے تو اسے دریا کنارے بیٹھ کر ایک  
 ہزار بار پڑھ۔ تیرے دل کی خواہش اسی وقت  
 پوری ہو جائے گی۔"

اور راکششی مورتی نے برہمن کو آخری منتر بتا دیا۔  
 برہمن نے کچھ لمے چین سا ہو کر کہا :  
 "راکششی ماما! کسی وقت میرا سر چکراتے لگتا ہے  
 آنکھوں کے آگے سُرخ چھانے لگتی ہے۔"  
 راکششی مورتی کو معلوم تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کیوں  
 ہو رہا ہے۔ اس نے بدقسمتی سے ایک ایسی ہندو عورت

کی لاش کی کھوپڑی کا مغز کھا لیا تھا جس کو ایک چڑیل  
 سانپ نے کھانا تھا۔ یہ سانپ دن کو سانپ ہوتا تھا  
 اور رات کو چڑیل بن کر ویران علاقوں، ایسی ہی کھنڈروں  
 اور خالی مکانوں میں چلا جاتا تھا۔ برہمن کے ساتھ کیا ہونے  
 والا تھا اس کی اسے خبر نہیں تھی مگر راکششی مورتی کو  
 سب پتہ تھا لیکن وہ اسے کسی طریقے سے بتانا چاہتی  
 تھی۔ اس نے کہا :

"اے برہمن! یہ منتروں کی گرمی کا اثر ہے اب  
 جا کر دریا کنارے بیٹھ اور آخری منتر ایک  
 ہزار بار پڑھ۔ پھر تجھے میرے پاس آنے کی ضرورت  
 نہیں ہوگی۔ تیرے اندر اتنی طاقت آ جائے گی  
 کہ تو دن کے وقت ایک ایسا سانپ بن جایا  
 کرے گا جو غیبی سانپ ہوگا۔ تم کسی کو نظر نہیں  
 آؤ گے مگر تم سب کو دیکھ سکو گے۔ پھر تم  
 عنبر کو جا کر صرف ایک بار ڈس دینا۔ تمہارے  
 ڈسنے سے عنبر کی ساری طاقت تیرے جسم میں  
 آ جائے گی۔ عنبر کو ڈسنے کے دو دن بعد تو  
 پھر سے دن کے وقت انسان بن جائے گا  
 پھر تو سانپ نہیں بنے گا۔ اس کے بعد تم موت



پر قابو پا لو گے۔ موت تیری لاونڈی بن جائے گی۔  
 توجس کے بارے میں حکم کرے گا۔ موت اسے  
 جا کر ہلاک کر دے گی؟  
 برہمن بڑا غوٹس ہوا اور سر جھکانے کے بعد سرنگ  
 سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد راکھشی  
 مورتی نے اپنے آپ سے کہا:

”اس برہمن کی بدقسمتی کے دن شروع ہو گئے ہیں۔  
 اس میں عنبر کو ڈسنے سے عنبر کی طاقت ضرور آجائے  
 مگر وہ اس کے لئے بیکار ہوگی۔ کیونکہ برہمن  
 پھر کبھی انسانی شکل میں نہیں آ سکے گا۔ کیوں کہ  
 اس نے چوہیل سانپ کی ڈسی ہوئی بند و عورت  
 کی کھوپڑی کا مغز کھا لیا ہے۔ اب یہ ساری  
 زندگی دن کے وقت غیبی سانپ رہے گا اور  
 رات ہوتے ہی چوہیل بن جایا کرے گا۔  
 اس کے بعد راکھشی مورتی غائب ہو گئی۔

برہمن نے دن بھر اپنے مکان پر آرام کیا۔ مگر  
 اسے ہر پندرہ منٹ کے بعد چکر آتا اور آنکھوں کے  
 آگے سرخی چھا جاتی۔ وہ یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی  
 دیتا کہ یہ منتر کی گرمی کا اثر ہے۔ جب رات کا اندھیرا

چھا گیا تو وہ برہمن سیدھا دریا کے کنارے جا کر بیٹھ گیا۔  
 اور راکھشی مورتی کا بتایا ہوا آخری منتر پڑھنے لگا۔ جب  
 اس نے ایک ہزار بار منتر پڑھ لیا تو اچانک اسے  
 ایک جھٹکا لگا اور وہ الٹ کر دوڑ جاگرا۔ اس نے  
 اٹھ کر اپنے جسم کا جائزہ لیا۔ راکھشی ماتا نے کہا تھا کہ  
 تم دن کے وقت غیبی سانپ بن جاؤ گے اور رات  
 کے وقت آدمی بن جایا کرو گے۔ دو دن کے بعد تم  
 دن کے وقت بھی آدمی بن جاؤ گے۔ برہمن نے سوچا  
 کہ شاید اسے یہ جھٹکا اس لئے لگا ہے کہ وہ دن  
 کے وقت سانپ بننے والا ہے۔ وہ اس کے لئے  
 تیار تھا۔ وہ جلدی جلدی چلتا اپنے گاؤں والے مکان میں  
 آ گیا۔ کیوں کہ صبح اسے غیبی سانپ بن جانا تھا۔  
 وہ تھوٹھری کا دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ جب  
 رات گذر گئی اور سورج لٹکا تو برہمن کی بے چینی بڑھنے  
 لگی اسے ایک اور جھٹکا لگا اور اب جو اس نے اپنے  
 آپ کو دیکھا تو وہ سانپ بن چکا تھا مگر اسے اپنا  
 جسم سائے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ برہمن کو بتایا گیا  
 تھا کہ وہ دن کے وقت سانپ بن جایا کرے گا اور  
 رات کو پھر اپنی انسانی شکل میں واپس آ جائے گا۔ یہ



حالت دو چار دن تک رہے گی۔ پھر وہ دن کے وقت سانپ بھی نہیں بنے گا۔ برہمن اپنے کالے عمل میں کامیاب ہو چکا تھا۔

وہ بڑا خوش ہوا اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ واقعی وہ غائب ہے کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ مکان کے صحن میں دن کی سنہری دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ برہمن سانپ کی شکل میں ریگلتا ہوا مینڈک کے قریب آ گیا۔ عام طور پر سانپ کو دیکھتے ہی مینڈک بھاگ جایا کرتا ہے مگر یہ مینڈک اپنی جگہ پر ہی بیٹھا رہا۔ برہمن سانپ اس کے بالکل سامنے آ گیا۔ مگر مینڈک اب بھی اپنی جگہ پر مزے سے بیٹھا رہا۔ برہمن سانپ سمجھ گیا کہ مینڈک اسے نہیں دیکھ رہا۔ وہ پرج شغ غائب ہو چکا ہے۔ یعنی غیبی سانپ بن گیا ہے اور اب اسے اگلے شہر رتنا پور جا کر عنبر کو ڈسنا ہے۔ جس کے بعد جیسا کہ راکھشی مورتی نے بہت پہلے اسے بتایا تھا کہ جو بھی وہ عنبر کو ڈسے گا، عنبر کی طاقتیں اس کے پاس آ جائیں گی اور عنبر ایک دم سے غائب ہو جائے گا۔ یہ برہمن موت پر فخر حاصل کر کے ساری دنیا کے انسانوں کو اپنا غلام بنانا چاہتا تھا۔ اور اپنے دشمنوں کو موت کی مدد سے ایک ہی پل میں

موت کے حوالے کر دینا چاہتا تھا۔

برہمن مکان سے باہر آ گیا۔ باہر گلی میں بچے کھیل رہے تھے۔ برہمن سانپ ان کے درمیان چلا گیا۔ کسی بچے نے اسے نہ دیکھا۔ وہ اپنی دھن میں ویسے ہی کھینٹتے رہے۔ برہمن سانپ کو بے حد خوشی ہوئی کہ اس کا عمل کامیاب رہا ہے۔ وہ چھلانگ لگا کر ہوا میں اچھلا اور اس نے غیبی حالت میں اڑنا شروع کر دیا۔ اس کا رخ رتنا پور شہر کی طرف تھا جہاں عنبر ناگ مایا کیٹی اور جولی سانگ تھیو سانگ شہر کی کارواں سرائے رہ رہے تھے۔ داسی لڑکی اپنے بھائی کے ساتھ چلی گئی تھی۔ عنبر ناگ اور ان کے سارے ساتھی رتنا پور کے خوب صورت شہر کی شیر کے لئے وہاں دو تین روز کے لئے ٹرک گئے تھے۔

برہمن سانپ کی شکل میں اڑتا ہوا سیدھا رتنا پور شہر میں پہنچ گیا۔ یہ شہر وہاں سے پچیس کوس کے فاصلے پر تھا۔ عنبر ناگ مایا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ اس شہر کی کارواں سرائے میں اترے ہوئے تھے۔ برہمن سانپ اڑتا ہوا بہت جلد رتنا پور پہنچ گیا اس شہر سے برہمن سانپ خوب وقت تھا۔ وہ سیدھا کارول



سرانے میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہاں عنبر نہیں تھا۔  
برہمن سانپ شکل سے صرف عنبر اور تھیسوانگ کو  
جانتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ تھیسوانگ ایک کوٹھڑی کے  
باہر برآمدے میں بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ تھیسوانگ کے  
ساتھ اس وقت ناگ، کیٹی، جولی سانگ اور ماریا بھی  
تھے۔ برہمن سانپ چونکہ خود غائب تھا اس لئے وہ  
ماریا کو بھی غیبی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا  
کہ یہ لوگ عنبر اور تھیسوانگ کے ساتھی ہیں جن  
کے بارے میں راکشی مانا نے اسے بتایا تھا۔

ان لوگوں سے برہمن سانپ کو کوئی دلچسپی نہیں  
تھی۔ اسے صرف عنبر کی تلاش تھی۔ عنبر اس وقت  
شہر کے بازار میں ایک موتی فروخت کرنے گیا ہوا  
تھا۔ تاکہ ان کے پاس کچھ رقم آ جائے۔ برہمن سانپ  
وہیں کارواں سرانے کی چھت پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے  
اسے عنبر ناگ کی کوٹھڑی صاف نظر آ رہی تھی۔ کانی  
دیر گزر گئی۔ پھر اسے عنبر دکھائی دیا۔ عنبر کو دیکھ کر  
غیبی برہمن سانپ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ اپنی  
جگہ پر ہوشیار ہو گیا۔ عنبر کے ہاتھ میں چھوٹی سی  
نخیلی تھی جس میں چاندی کے کچھ سکے تھے۔ اس نے سکے

کیٹی کے حوالے کرتے ہوئے کہا:  
”لو بھئی یہ کافی سکے ہیں۔ آگے بھر دیکھا جائے گا۔“  
تھیسوانگ اور جولی سانگ عنبر کی طرف دیکھ کر  
مسکرائے۔ ماریا نے کہا:

”موتی زیادہ قیمتی تھا عنبر بھائی“

ناگ بولا: ”بھئی عنبر بھتیجا بڑا بھولا ہے۔ یہ  
کاروبار نہیں جانتا۔ صرف نے جو دے دیا  
وہی ٹھیک ہے۔“

عنبر سر کھاتے ہوئے کہنے لگا:

”ارے بھئی ایک ہزار چاندی کے سکے لایا  
ہوں موتی اس سے زیادہ قیمتی تو نہیں تھا۔  
کیٹی سہنس کر بولی:

”بالکل نہیں تھا۔ چلو عنبر بھتیجا تم اندر جا کر  
منہ ہاتھ دھو لو۔ یہ لوگ تو خواخواہ مذاق  
کر رہے ہیں تمہیں۔“

ناگ جولی سانگ تھیسوانگ اور ماریا بھی ہنسنے  
لگے۔ عنبر منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا غسل خانے میں چلا  
گیا۔ برہمن سانپ اس کے اکیلا ہونے کا ہی انتظار کر  
رہا تھا جو منی عنبر غسل خانے میں گیا برہمن سانپ بھی



چھت لی منڈیر سے اڑ کر غل خانے میں آ گیا۔ برہمن  
سانپ ہ کالامل کچھ ایسا زبردست تھا کہ عنبر ناگ  
ماریا تھیٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ میں سے کسی کو  
بھی برہمن سانپ کی موجودگی کا علم نہ ہو سکا۔ برہمن  
سانپ غائب تھا تو کیا ہوا۔ اس کی بو تو انہیں آ  
سکتی تھی مگر کسی کو برہمن سانپ کی بو بھی نہ آئی اس  
نے اندر جا کر دیکھا کہ عنبر منہ دھور رہا تھا۔

برہمن سانپ کے لئے یہ سنہری موقع تھا۔ اس  
نے زمین پر اترتے ہی عنبر کی گردن پر ڈس دیا۔ برہمن  
سانپ نے اپنا پورا زہر عنبر کے جسم میں داخل کر دیا۔ یہی  
اسے راکھشی مورتی نے کہا تھا۔ مگر اس نے برہمن سانپ  
کو یہ نہیں بتایا تھا کہ عنبر کو ڈسنے کے بعد برہمن  
دن کو ہمیشہ ہمیش کے لئے سانپ بن جایا کرے گا۔  
اور رات کو چڑیل بن جایا کرے گا۔ عنبر پر برہمن  
سانپ کے زہر کا یہ اثر ہوا کہ وہ پیچھے کو ہٹا اور  
پھر نظر آنا بند ہو گیا۔ مگر وہ غل خانے ہی میں تھا  
مگر کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اپنے جسم  
کو غور سے دیکھا۔ عنبر کو اپنا جسم نظر نہیں آ  
رہا تھا۔ اس نے غل خانے کے دروازے کو کھول

دیا اور اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا۔ اسے اپنی گردن پر  
کسی کے دانتوں کی چھبٹن محسوس ہوئی تھی۔ اس نے  
ناگ کو آواز دی :

یہ محسوس کر کے عنبر کانپ اٹھا کہ اس کے حلق  
سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ اس کی آواز بند  
ہو چکی تھی۔ مگر وہ دوسرے کی آواز سن سکتا تھا۔ عنبر  
باہر نکل آیا۔ باہر برآمدے میں ناگ، تھیوسانگ،  
جولی سانگ کیٹی اور ماریا موجود تھے۔ حیرانی کی بات  
یہ بھی تھی کہ خود غائب ہو کر عنبر ماریا کو صاف  
دیکھنے لگا تھا۔ یہ لوگ درے پر کئے ڈالے انہیں گن  
رہے تھے۔ عنبر نے انہیں باری باری آوازیں دیں  
مگر کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اس کی طرف نہ دیکھا۔  
وہ لپک کر ناگ کے پاس آیا اور اس کو کندھے  
سے پکڑ کر جھنجھوڑنا چاہا۔ مگر ناگ کے کندھے کو  
وہ نہ جھنجھوڑ سکا۔ اس کا ہاتھ نظر نہ آنے والے  
سانپ کی طرح ناگ کے کندھے سے لگ کر پھسل  
گیا تھا۔ عنبر نے باری باری ماریا، ناگ، تھیوسانگ،  
جولی سانگ اور کیٹی کو پکڑ کر جھنجھوڑنا چاہا۔ انہیں  
آوازیں دیں۔ مگر عنبر نہ تو ان لوگوں کے جموں کو



ہاتھ لگا سکا اور نہ ہی اس کے صلق سے آواز  
 ہی نکل سکی۔ عنبر گویا ایک یغبی سایہ بن چکا تھا  
 جو فضا میں تیر رہا تھا مگر جو نہ تو کسی کو آواز  
 دے سکتا تھا اور نہ کسی کو چھو سکتا تھا۔ سایہ کبھی  
 کسی کو آواز نہیں دے سکتا اور کسی کو چھو کر اپنی  
 طرف متوجہ بھی نہیں کر سکتا۔

عنبر سر پٹ کر رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں  
 آتا تھا کہ اسے کس نے گردن پر کاٹ کر ایک نظر  
 نہ آنے والے سائے میں تبدیل کر دیا ہے۔ برہن  
 سانپ عنبر کو کاٹتے ہی وہاں سے جا چکا تھا اور  
 عنبر کی ساری طاقت بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔  
 اور عنبر کو ایک نظر نہ آنے والے سائے میں تبدیل  
 کر گیا تھا۔ دوسری خطرناک بات یہ ہو گئی تھی  
 اس کے ساتھ کہ وہ سرائے کی اس کوٹھڑی سے  
 باہر نہیں جا سکتا تھا جس میں برہن سانپ نے  
 اسے ڈسا تھا۔ اس نے کوٹھڑی سے باہر نکلنے کی کوشش  
 کی مگر اسے ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ دیں پیچھے  
 کو ہٹا دیا گیا۔

ناگ نے سکتے گن کر قبیلے میں ڈالتے ہوئے کہا:

”عنبر غسل خانے سے ابھی باہر نہیں نکلا۔  
 اجانک کیٹی نے گھرا کر کہا:  
 ”ناگ بھیا! عنبر کی خوشبو نہیں آ رہی ہے۔“  
 ناگ تھیںسا ناگ، جولی سانگ، کیٹی اور ماریا  
 کی طرف دوڑے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ غسل خانے کا  
 دروازہ چوہٹ کھلا ہے مگر عنبر غائب ہے۔  
 ناگ نے ماریا سے کہا:

”ماریا! تو جلدی سے باہر نکل کر عنبر کو دیکھ۔  
 کوئی خطرناک بات ہو گئی ہے۔“

ماریا اچھل کر فضا میں بلند ہوئی اور باہر نکل کر  
 میدان میں ادھر ادھر عنبر کو دیکھنے لگی۔ اسے کہیں سے  
 عنبر کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ عنبر بھی کہیں نہیں  
 تھا۔ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی تھی۔ وہ اندر  
 آ کر بولی:

”عنبر بھیا! باہر بھی نہیں ہے۔“

ناگ جولی سانگ تھیںسا ناگ اور کیٹی تو ایک  
 دوسرے کا منہ تکنے لگے کہ اجانک عنبر کہاں غائب  
 ہو گیا؟ دوسری طرف عنبر کو اپنے ساتھیوں کی خوشبو  
 اسی طرح آ رہی تھی۔ عنبر ان کے پاس ہی نظر نہ



آنے والے سائے کی طرح موجود تھا مگر اسے کوئی نہ تو دیکھ سکتا تھا اور نہ محسوس کر سکتا تھا۔ نہ اس کی آواز سن سکتا تھا۔ عنبر بیچ بیچ کر کہہ رہا تھا۔ میں یہاں ہوں۔ میں تمہارے پاس ہوں۔ مگر عنبر کی آواز ہی سنیں نکل رہی تھی۔ سارے سائے پریشانی کی حالت میں پہلے تو کارداں سرسٹے کے ارد گرد عنبر کو تلاش کرتے رہے۔ پھر وہ الگ الگ جگہوں پر شہر کی طرف نکل گئے۔ انہوں نے سارا شہر چھان مارا مگر عنبر کا کہیں نشان تک نہ ملا۔ نہ ہی کہیں سے اس کی خوشبو آتی محسوس ہوئی۔

نامید ہو کر ناگ تھیو سا ناگ کیٹی ماریا اور رلی سا ناگ واپس سرسٹے میں آ گئے جہاں عنبر دیوار کے ساتھ لگ کر اداس کھڑا انہیں غمگین نظروں سے اپنی تلاش میں پریشان ہوتے دیکھ رہا تھا۔ ماریا کہنے لگی:

”میرا خیال ہے میں شہر سے باہر جنگل اور صحرا کا ایک چکر لگا کر آتی ہوں۔ ہو سکتا ہے عنبر جیسا کہ وہاں کوئی سرا مل جائے۔ تھیو سا ناگ غسل خانے کی جہتے ہوئے بولا:

”سوال یہ ہے کہ پہلے غسل خانے میں چل کر دیکھنا چاہئے کہ وہاں کوئی طلسم تو نہیں کیا ہوا کسی نے؟ وہ سب غسل خانے میں آ گئے۔ غسل خانے میں سواتے کھڑکی کی بالٹی اور پانی کے بھرے ہوئے ایک ٹب ڈونگے اور چوکی کے ماور کچھ نہیں تھا۔ وہاں ابھی تک وہ پانی گرا ہوا تھا جس سے عنبر نے اپنا منہ دھویا تھا۔ بولی سا ناگ نے زمین کو دیکھا اور بولی:

”عنبر جیسا کہ پاؤں کے نشان یہاں موجود ہیں۔ ناگ نے جھک کر عنبر کے پاؤں کے نشان دیکھے اور بولا: ”یہ نشان صرف غسل خانے کے دروازے تک ہی ہیں اس کے بعد غائب ہیں۔ لگتا ہے کہ عنبر جب غسل خانے سے باہر نکلا تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑے۔ تھیو سا ناگ نے کہا:

”کہیں وہ غائب تو نہیں کر دیا گیا جادو سے؟“ ماریا بولی:

”آخر یہاں اس پر جادو کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“ کیٹی نے کہا:



”ماریا بہن! ہم پر کسی بھی جگہ کوئی بھی جادو کر سکتا ہے۔ ہمارے ساتھ ایسا ہوتا رہا ہے۔ جولی ساگم نے کہا۔“

”سوال یہ ہے کہ اگر کسی نے عنبر پر جادو کیا تو کیا وہ اسے غائب کر کے ساتھ لے گیا ہے؟“

ناگ بولا:

”ظاہر ہے وہ ساتھ ہی لے گیا ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عنبر کی خوشبو نہیں آ رہی اگر وہ یہاں ہوتا تو اس کی خوشبو ضرور آتی۔“

عنبر نے ایک بار پھر چلا کر کہا:

”خدا کے لئے میری طرف دیکھو۔ میں یہاں ہوں میں اسی کوٹھڑی میں ہوں۔“  
 مگر کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ کیونکہ عنبر کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل سکی تھی۔  
 تھیو ساگم نے کہا:

”میرا تو خیال ہے کہ ماریا کو آس پاس کے علاقے میں ایک چکر لگا کر دیکھ آنا چاہیے

ہو سکتا ہے۔ اسے کوئی سراج مل جائے۔ کیٹی بولی:

”اور اگر ماریا کسی طسم میں خود پھنس گئی تو کیا ہو گا؟ اس سے پہلے ہمارے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ جب ہی ہم الگ ہوئے کسی نہ کسی مشکل میں پھنس گئے۔“  
 ناگ نے کہا:

”لیکن اب تو ہم اکٹھے ہی تھے کہ عنبر کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ ایسی بات نہیں ہے کیٹی کہ ہم الگ ہو کر مشکل میں پھنستے ہیں۔ ہم پر تو کسی بھی جگہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم تاریخ کے طویل ترین سفر پر نکلے ہوئے ہیں اور ہمارے ساتھ ناقابل یقین حادثات ہو سکتے ہیں۔ اب ہمیں ٹھنڈے دل سے یہاں بیٹھ کر عنبر کا کچھ دیر انتظار کرنا ہو گا۔ اس کے بعد اگر عنبر نہ آیا تو ہم اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے خدا نے جانا تو عنبر کسی نہ کسی مقام پر تاریخ کے کسی نہ کسی موڑ پر ایک بار پھر ہمیں



آن ملے گا۔

ناگ نے ماریا سے کہا کہ وہ احتیاط کے ساتھ  
آس پاس کے علاقے میں جا کر عنبر کا کھوج لگائے  
اور جلدی آنے کی کوشش کرے۔ ماریا اسی وقت  
فضا میں اڑ گئی۔ دن ڈھلے تک ماریا نے رتنا پور  
کے آس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا۔ ساری وادیاں،  
صحرا، جنگل، پہاڑ اور میدان دیکھ ڈالے مگر عنبر اسے  
کہیں نہ ملا۔ کسی جگہ سے اس کی خوشبو بھی نہ آئی۔  
جب ماریا مایوس ہو کر واپس آ گئی تو ناگ نے کہا:

"اب میں کسی سانپ سے پوچھتا ہوں۔ ہو  
سکتا ہے اسے عنبر کے بارے میں کوئی خبر ہو۔  
ناگ نے اسی وقت کوٹھڑی میں آواز دے کر  
سراٹے کے بن میں رہنے والے سانپ کو طلب  
کر کے پوچھا کہ وہ عنبر کے بارے میں اگر کچھ  
جانتا ہے تو بتائے کہ وہ کہاں ہے۔ سانپ نے  
ناگ کو ادب سے سلام کیا اور بولا:

"عظیم ناگ دیوتا! مجھے سوائے آپ کے اور  
آپ کے ان دوستوں کے اور کسی جگہ سے،  
کسی طرف سے آپ کی خوشبو نہیں آ رہی۔

میں آپ کے ساتھی دوست عنبر کو کہیں نہیں  
دیکھ رہا۔

ناگ نے کہا:

"سراٹے کی چھت پر جا کر ایک نظر ڈالو۔"

سانپ اسی وقت چھت پر چلا گیا۔ اس نے لمبا  
سانس بھر کر اور بار بار اپنی پتی زبان تیزی سے باہر  
نکال نکال کر فضا کو سونگھا اور واپس آ کر ناگ  
کو بتایا۔

"عظیم ناگ دیوتا! مجھے اس شہر میں سے  
اور اس کے آس پاس کسی طرف سے بھی  
عنبر کے جہم سے نکلنے والی آپ کی خوشبو  
نہیں آ رہی ہے۔"

ناگ سمجھ گیا کہ سانپ عنبر کا سراغ لگانے میں ناکام  
رہا ہے۔ اس نے سانپ کو واپس بھیج دیا۔ اس وقت  
بھی عنبر نظر نہ آنے والے سائے کی طرح ان کے قریب  
ہی کھڑا تھا۔ مگر نہ اسے کوئی دیکھ سکتا تھا اور نہ اس  
کی آواز ہی انہیں اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی اور نہ  
عنبر ان میں سے کسی کو چھو سکتا تھا۔ ناگ ماریا کی  
نخیرہ سانگ اور جولی سانگ نے آپس میں صلاح مشورہ



مشرود کر دیا۔ آخر انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ سرائے میں ایک ہفتہ رُک کر عنبر کی واپسی کا انتظار کر لیا جائے۔ اگر عنبر ایک ہفتے تک واپس نہ آیا تو پھر وہاں سے آگے کی جانب کوچ کر جائیں گے۔

دوسری طرف برہمن سانپ غیبی حالت میں اپنے جسم میں عنبر کی پوری طاقت سمیٹے سیدھا راکھشی ماما کی مورتی والی سرنگ میں پہنچ گیا۔ سرنگ میں جا کر اس نے دیکھا کہ مورتی غائب ہے۔ راکھشی ماما کا پتھر کا سر وہاں کہیں بھی نہیں تھا۔ برہمن سانپ پہلے تو گھبرایا۔ اس نے پھسکا مار کر کئی بار راکھشی مورتی کو آواز دی مگر ایک بار بھی کسی نے اس کو جواب نہ دیا۔ برہمن سانپ دل میں حیران تھا کہ راکھشی مورتی آخر کہاں چلی گئی۔ وہ سرنگ میں کھڑی مار کر بیٹھ گیا کہ شاید شام تک راکھشی مورتی وہاں واپس آ جائے۔



آگے کیا ہوا جاننے کے لیے

قسط نمبر ۱۶۵ ڈراؤنی آواز کا راز پڑھیے۔